

5.3. LNMM Komunikācijas politika 2026-2030

Komunikācijas darba politika LNMM tiek īstenota trīs savstarpēji cieši saistītās jomās: pastāvīgo ekspozīciju un izstāžu darbā, muzeja izglītojošajā darbā un publiskajā komunikācijā. Īpaši muzejiem raksturīga komunikācijas forma ar sabiedrību ir ekspozīcijas un izstādes – tās ir galvenais muzeja krājuma interpretācijas un atklāšanas instruments, kas padara redzamu muzeja misiju un pārvērš kolekcijas vērtības daudzslāņainos stāstos. Mūsdienu muzejā ekspozīcijas un izstādes veido izzīņas un dialoga telpu, kurā vēsturiskās liecības tiek savienotas ar laikmetīgiem skatījumiem, rosinot sabiedrību reflektēt par mākslas procesiem un pasaules kultūras mantojuma nozīmi.

Šo trīs jomu mijiedarbība – izstāžu un ekspozīciju darbs, izglītība un publiskā komunikācija – veido vienotu, uz sabiedrību vērstu programmu. Tā nodrošina pilnvērtīgu muzeja piedzīvojumu, kurā krājuma interpretācija, izglītojošās aktivitātes un komunikācija ar sabiedrību savijas vienotā veselumā, ļaujot apmeklētājam/lietotājam mākslu ne vien redzēt, bet arī izprast, pārdzīvot un sasaistīt ar savām iepriekšējām zināšanām un pieredzi.

Muzeja komunikācijas politikas mērķis

Muzeja komunikācijas politikas mērķis ir nodrošināt Latvijas Nacionālā mākslas muzeja kā uzticamas, profesionālas un sabiedrībai atvērtas kultūras institūcijas darbību, atklājot un interpretējot muzeja krājuma daudzveidību, veidojot pētniecībā balstītu un laikmetīgi interpretētu izstāžu un izglītības saturu, kā arī nodrošinot skaidru, mūsdienīgu un pieejamu komunikāciju ar dažādām auditorijām. Muzeja komunikācijas politika veicina sabiedrības izzīni, radošumu un labbūtību, stiprina muzeja zīmolu un reputāciju nacionālajā un starptautiskajā kultūras telpā, paplašina auditoriju un nodrošina divvirzienu dialogu ar sabiedrību, attīstot inovatīvus un digitālus risinājumus.

5.3.1. Pastāvīgo ekspozīciju un izstāžu darbs

Pastāvīgo ekspozīciju un izstāžu politikas mērķis

Izstāžu un ekspozīciju politikas mērķis ir atklāt un interpretēt Latvijas Nacionālā mākslas muzeja krājuma daudzveidību, nodrošinot sabiedrībai pieejamu, pētniecībā balstītu un laikmetīgi interpretētu skatījumu uz Latvijas mākslu un pasaules kultūras mantojumu, veidojot telpu izglītībai, dialogam un kritiskai domāšanai.

Pastāvīgo ekspozīciju un izstāžu politikas pamatprincipi

- Pētniecība un kvalitāte. Visi izstāžu un ekspozīciju projekti balstīti kolekciju izpētē un zinātniski pamatotās koncepcijās, nodrošinot augstu profesionālo un māksliniecisko līmeni. Katra izstāde vienlaikus ir arī stimuls turpmākai pētniecībai un jaunu skatpunktu attīstīšanai.
- Aktualitāte un drosme. Izstādes un ekspozīcijas tiek regulāri analizētas, atjaunotas un pilnveidotas, lai risinātu sabiedrībai nozīmīgas tēmas. Tās neizvairās no sarežģītām un pretrunīgām jautājumu lokiem, veicina kritisku diskusiju par vēsturi, identitāti un kultūru un sekmē iekļaujošas sabiedrības attīstību.

- Kultūras mantojuma mūsdienīga interpretācija un kontekstualizēšana. Izstāžu saturs sasaista kolekciju vērtības ar laikmetīgām interpretācijām un starptautisku kontekstu, tādējādi padziļinot skatītāja izpratni par mākslas nozīmi dažādos laikos un kultūrās.
- Starptautiskā aprīte un kultūru dialogs. LNMM stiprina sadarbību ar ārvalstu muzejiem, pētniekiem un kuratoriem, veicinot Latvijas mākslas atpazīstamību pasaulē. Muzejs izvairās no vienpusīgi eiropocentriska skatījuma un atsevišķu kultūru eksotizācijas, nodrošinot līdzsvarotu un cieņpilnu mākslas interpretāciju.
- Starpdisciplināritāte un inovācija. Mākslas interpretācija tiek papildināta ar sociālo zinātņu, dizaina, jauno mediju un tehnoloģiju perspektīvām. Tiek izmantoti mūsdienīgi dizaina un digitālie risinājumi, kā arī nodrošināts pārdomāts, precīzs un draudzīgs valodas lietojums publiskajā telpā.
- Pieklūstamība un izglītība. Izstāžu un ekspozīciju projekti tiek veidoti kā saprotams un iekļaujošs resurss visām sabiedrības grupām. Vienlaikus muzeja ekspozīcijas kalpo arī kā mācību bāze visu līmeņu mākslas izglītības programmām.
- Ilgtspēja un sabiedrības līdzdalība. Izstādes un ekspozīcijas tiek plānotas taupīgi un atbildīgi, paredzot to modulāru pielāgošanu un atjaunošanu, dizaina risinājumu vienkāršību, drošumu un funkcionalitāti, un ņemot vērā arī tehnoloģiju novecošanās tempus. Muzejs uztur atvērtību jaunām idejām, īstenojot atklātus projektu konkursus ārējiem kuratoriem un veicinot sabiedrības līdzdalību programmu veidošanā.

Pastāvīgo ekspozīciju un izstāžu darba organizācijas raksturojums LNMM

Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu un ekspozīciju darbs tiek organizēts plānveidīgi, ar ilgtermiņa skatījumu un resursu atbildīgu izmantošanu. Visi projekti tiek sagatavoti ar vairāku gadu perspektīvu, nodrošinot to saturisko kvalitāti, pētniecisko pamatojumu un atbilstību muzeja misijai.

Pastāvīgās ekspozīcijas.

- Pastāvīgās ekspozīcijas tiek veidotas 10–15 gadu periodam, tomēr to mūža ilgumu ietekmē sabiedrības vajadzību, kolekciju un tehnoloģiju dinamika, tādēļ atsevišķas daļas var tikt mainītas ātrāk. Jaunu ekspozīciju izveidei LNMM piesaista papildu finansējumu (ES fondu, valsts programmu, mecenātu un projektu līdzekļus), savukārt pakāpeniskai atjaunošanai un eksponātu nomaiņai galvenokārt izmanto savus resursus.
- Ekspozīciju sagatavošana ir stratēģisks un resursietilpīgs process, kas prasa rūpīgu pētniecību un plānošanu. Tā īstenošanā piedalās gan muzeja speciālisti (kuratori, pētnieki, krājuma glabātāji, restauratori, izglītības un komunikācijas speciālisti), gan ārējie eksperti (dizaineri, arhitekti, restauratori, valodnieki u. c.), nodrošinot starpdisciplināru pieeju un augstu kvalitāti.
- Ekspozīcijas ir ne tikai krājuma interpretācija, bet arī vizuāli iedarbīga dialoga forma, kurā apmeklētājam uztveramā veidā tiek nodoti galvenie vēstījumi par mākslas nozīmi un tās attīstības procesu. Tās tiek veidotas kā atvērtas sistēmas, kas nosacītā laika periodā ļauj integrēt papildinājumus – dialogu ar laikmetīgo mākslu, padziļinātu tēmu analīzi vai aktuālu interpretāciju.

Izstādes

- Izstāžu darbs LNMM ir daudzveidīgs un dinamisks. Katru gadu visās muzeja struktūrvienībās kopā tiek rīkotas ap 20–25 izstādes.
 - Lielās izstādes – ap 3–5 katrā lielajā struktūrvienībā, apjomīgi projekti, kas balstīti krājuma pētniecībā, starptautiskā sadarbībā vai nozīmīgu autoru un tēmu aktualizēšanā. Sagatavošanas cikls: 2–5 gadi; izstādes norises ilgums – ne mazāk par 3 mēnešiem; var tikt organizētas arī izstādes, kas eksponētas vairākus gadus; bieži papildinātas ar katalogiem un īpašām publiskajām programmām.
 - Vidēja mēroga un kamerstila izstādes – izmanto nelielās zāles vai papildina ekspozīcijas, aktualizējot konkrētus autorus, kolekciju daļas vai tematiskus aspektus. Sagatavošanas laiks: 1–2 gadi; norises laiks – elastīgs.
 - *Pop-up* un ekspresizstādes – īstermiņa formāti, kas tiek integrēti ekspozīcijās vai mazajās telpās, ļaujot muzejam ātri reaģēt uz sabiedrības, izglītības, publiskās diplomātijas vai kultūrpolitikas aktualitātēm.
 - Svarīgu vietu ieņem arī izstādes ārpus muzeja – atbalstot projektus ar deponējumiem tiek nodrošināta krājuma aprīte un mobilitāte, stiprināta mākslas pieejamība Latvijas reģionos un veicināta Latvijas mākslas atpazīstamība ārvalstīs.
 - LNMM izstāžu darbs tiek organizēts arī tematisku ciklu formā, nodrošinot izstāžu programmas pēctecību un iespēju ilgtermiņā attīstīt noteiktas tēmas vai mākslas vēstures aspektus.
- Izstāžu programmu papildina atklātais izstāžu projektu konkurss, kas dod iespēju iesaistīties ārējiem kuratoriem, māksliniekiem un citām institūcijām. Tas nodrošina jaunu ideju ienākšanu un sabiedrības līdzdalību, vienlaikus paplašinot LNMM sadarbības tīklu un stiprinot muzeja atvērtību dažādiem skatījumiem.
- Būtiska izstāžu veidošanas procesa sastāvdaļa ir pavadošo publikāciju sagatavošana, lielākajām izstādēm parasti izdodot katalogus gan drukātā, gan digitālā formātā. Projekti bieži tiek papildināti ar konferences materiāliem, tematiskām diskusijām un izglītojošām aktivitātēm, tādējādi nodrošinot plašāku pieejamību un ilgtermiņa dokumentāciju, turklāt Visi izstāžu un ekspozīciju projekti tiek sistemātiski dokumentēti un saglabāti LNMM Zinātnisko dokumentu centrā, nodrošinot to pētniecisku un vēsturisku pieejamību nākotnē.

Kopumā LNMM izstāžu un ekspozīciju darba organizācija balstās uz ilgtermiņa plānošanu, profesionālu kvalitātes nodrošinājumu un resursu atbildīgu izmantošanu, vienlaikus saglabājot elastību, kas ļauj muzejam pielāgoties sabiedrības vajadzībām, starptautiskās aprites dinamikai un tehnoloģiju attīstības tempiem.

Atbildība un lomas

Par izstāžu politikas īstenošanu un pastāvīgo ekspozīciju sagatavošanu atbild LNMM centrālie mākslas departamenti – Latvijas Vizuālās mākslas departaments (ar Projektu vadības nodaļu, kas stiprina izstāžu producēšanas kapacitāti), Latvijas Vizuālās mākslas departaments “Arsenāls” (MM ARS), Ārzemju mākslas departaments (MMRB) un Dekoratīvās mākslas un dizaina departaments (DMDM). Departamentu vadītāji un viņu vietnieki vada pētniecisko darbu, izstāžu un ekspozīciju programmu plānošanu un īstenošanu, vienlaikus aktīvi

darbojoties arī kā kuratori. Saturisko darbu nodrošina 6 izstāžu kuratori, atbilstošo nodaļu vadītāji un 15 krājuma glabātāji, kuri saskaņā ar profesionālajām interesēm bieži iesaistās arī pētniecībā un kuratora funkcijās. Atbalstu sniedz restauratori, krājuma glabātāji, producēšanas un tehniski administratīvā komanda, kā arī izglītības un komunikācijas speciālisti. LNMM izstādes un ekspozīcijas ir šīs plašās un savstarpēji integrētās sadarbības rezultāts, kur katrai struktūrvienībai ir būtiska loma. Nākamajā plānošanas periodā īpaši svarīgi būs mērķtiecīgi stiprināt Mākslas muzeja “Arsenāls” kapacitāti.

Pastāvīgo ekspozīciju raksturojums un prioritātes 2026-2030

LNMM, īstenojot muzeja misiju, piedāvā apmeklētājiem Latvijas un pasaules mākslas vēsturei veltītas pastāvīgās ekspozīcijas, kas ar dažādiem uzdevumiem un vēstījumiem izvietotas piecās adresēs Rīgā: LNMM galvenajā ēkā (Jaņa Rozentāla laukumā 1), Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejā (Elizabetes ielā 57a–26), Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā (Skārņu ielā 10), Mākslas muzejā “Rīgas Birža” (Doma laukumā 6) un Muzeju krātuvē (Pulka ielā 8). No 2028. gada šim tīklam pievienosies sestā vieta – Mākslas muzejs “Arsenāls” (Torņa ielā 1) ar jaunu pastāvīgo ekspozīciju.

9. tabula: Pārskats par pastāvīgo ekspozīciju attīstību LNMM struktūrā 2026-2030

<i>Pastāvīgās ekspozīcijas vieta LNMM struktūrā</i>	<i>Pastāvīgās ekspozīcijas nosaukums</i>	<i>Pastāvīgās ekspozīcijas izveides/pārveides gads</i>	<i>Plānots veikt izmaiņas 2026–2030 pilnībā/daļējas</i>
LNMM galvenā ēka	Latvijas māksla. 19.-20. gadsimts / Latvijas māksla. 18. gadsimta beigās-20. gadsimta pirmā puse	Izveides gads 2016 Pārveidota sakarā ar Arsenāla slēgšanu un nepieciešamību izveidot papildus izstāžu laukumu 2.stāvā, kur labajā pusē radīja vietu maināmajām izstādēm un kreisajā pusē izvietojot ekspozīciju “Mūra nojaukšana”, 2020-2026	Ievērojot, ka 20. gadsimta otrās puses un mūsdienu māksla no 2028. gada būs bāzēta Mākslas muzejā Arsenāls, plānots paralēli Arsenāls pastāvīgās ekspozīcijas veidošanas procesam uzsākt GĒ pastāvīgās ekspozīcijas konceptuālu pārveidi, uzsākot darbu pie koncepcijas izstrādes 2028 – 2030, pilnveidojot un paplašinot Baltijas mākslas pārstāvniecību, atjaunojot tēlniecības un grafikas sadaļas un integrējot Rīgas pilsētas mākslas muzeja vēstures stāstu.
Mākslas muzejs ARSENĀLS	20. gadsimta 2. puses – 21. gadsimta māksla	2028	<u>Jauna</u> pastāvīgā ekspozīcija abos 1. stāva spārnos. 921 m ² zālē un 1095 m ² zālē. Ekspozīcija, izmantojot LNMM kolekciju, stāstīs par Latvijas mākslas attīstību mākslas parādību, politiskās vēstures un pašas kolekcijas specifikas kontekstā, liekot uzsvāru uz laikmetīgās mākslas eksponēšanu.

<i>Pastāvīgās ekspozīcijas vieta LNMM struktūrā</i>	<i>Pastāvīgās ekspozīcijas nosaukums</i>	<i>Pastāvīgās ekspozīcijas izveides/pārveides gads</i>	<i>Plānots veikt izmaiņas 2026–2030 pilnībā/dalējas</i>
Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejs	Abu mākslinieku dzīve un daiļrade. Tatjana Suta un mākslinieku ģimene	2007–2008. izveides laiks; 2017. un 2019–2020. – pārveides	<u>Dalējas</u> izmaiņas. Ekspozīcija veidota memoriālā vidē, tad pārmaiņas iecerētas atkarībā no kārtējiem deponējumiem, aktuālajām izstādēm un eksponēto darbu saglabātības ekspozīcijā katru gadu / pusgadu tika mainīti atsevišķi mākslas darbi
Mākslas muzejs RĪGAS BIRŽA	(1) Eiropas mākslas galerija (2) Sudraba kabinets (3) Āzijas mākslas galerija (4) Rēriha gleznu galerija (5) Brederlo istabas (6) Senās Ēģiptes kabinets (7) Antīkās mākslas kabinets	2011–2025	<u>Jauna</u> Japānas mākslas ekspozīcija (2030) <u>Jauna</u> Senās Ēģiptes nolējumu kolekcijas ekspozīcija (2027)
Muzeju krātuve	(1) Skulptūru mežs. Antīkās un renesanses tēlniecības nolējumu ekspozīcija (2) Mītpoētiskie tēli (2021) (3) Mindauga Navaka tēlniecība (2024)	2021–2024	<u>Dalējas</u> izmaiņas – plānotas veidojot tematiski papildinošas integrētas izstādes “Skulptūru meža” ekspozīcijā.
Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs	(1) “Dizaina process” – Latvijas dizains no 20. gs. 60. gadiem līdz mūsdienām (2) “Klasiskās vērtības” – Latvijas dekoratīvā māksla un dizains, 19. gs. beigās–20. gs. 60. gadi	2022	<u>Dalējas</u> izmaiņas. Pastāvīgās ekspozīcijas papildināšana ar jauniem stāstījuma elementiem un dinamisku pop-up izstāžu integrēšana sadaļā “Dizaina process”, izceļot gan autoru mantojumu, gan jauno dizaineru darbus

Izstāžu raksturojums un prioritātes 2026–2030

Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu politika aptver piecus savstarpēji papildinošus tematiskos virzienus, kas praksē var pārklāties, veidojot daudzslāņainas izstāžu koncepcijas:

- (1) Krājuma interpretācija un pētniecība. Izstādes, kas atklāj muzeja kolekciju daudzveidību un pētniecības rezultātus. Tās veltītas mākslas vēstures periodiem, stiliem un virzieniem, žanriem un tehnikām, kā arī nozīmīgu mākslinieku retrospektīvām un piemiņas izstādēm. Šis virziens saglabā respektu pret krājumu un veicina tā integritāti, interpretācijas iespējas un pieejamību sabiedrībai.
- (2) Konceptuālu un tematisku izstāžu projekti. Izstādes, kas rosina jaunas pieejas mākslas interpretācijā un sasaista to ar plašākiem kultūras un sabiedrības procesiem. Tās ietver

neatkarīgo kuratoru un citu muzeju piedāvātos projektus, starpdisciplināras iniciatīvas, kā arī šodien būtiskas izstādes, kas aktualizē sarežģītas un pretrunīgas tēmas un rosinot kritisku domāšanu.

- (3) Mūsdienu mākslas procesi un personālizstādes. Izstādes, kas atspoguļo šodienas mākslas dinamiku un autoru radošās balsis. Galvenais kritērijs ir mākslinieciskā kvalitāte un autora nozīme mākslas procesos. Šajā grupā ietilpst redzamu Latvijas mākslinieku personālizstādes, jauno autoru un dizaineru darbi, kā arī eksperimentāli laikmetīgās mākslas projekti.
- (4) Starptautiskās un ārvalstu mākslas izstādes. Projekti, kas nodrošina Latvijas sabiedrībai piekļuvi pasaules kultūras mantojumam un laikmetīgajiem procesiem, un vienlaikus pozicionē Latvijas mākslu starptautiskajā aprītē. Šajā virzienā ietilpst sadarbības ar pasaules muzejiem un kolekcijām, ar Latviju saistītu ārvalstīs dzīvojošu mākslinieku izstādes, kā arī ceļojošās izstādes, kas stiprina Latvijas mākslas atpazīstamību un veicina krājuma mobilitāti.
- (5) Valstiski nozīmīgas izstādes. Starpdisciplināri izstāžu projekti, kas veidojas ciešā sasaistē ar valsts kultūrpolicies mērķiem un starptautiskajiem līgumiem. Tās ir izstādes, kas iekļautas starpvalstu kultūras programmās vai saistītas ar publiskās diplomātijas aktivitātēm vai valstiski nozīmīgiem notikumiem, piemēram, kultūras galvaspilsētas programmām, valstiski nozīmīgām jubilejām, valsts reprezentācijas pasākumiem u.tml.

10. tabula: Izstāžu organizēšanai izmantojamo telpu iespējas LNMM stuktūrvienībās

<i>LNMM muzejs</i>	<i>Izstāžu norises vietas</i>	<i>Izstāžu ieceres 2026-2030</i>
LNMM galvenā ēka	Lielā zāle – 3 zāles ar kopējo platību 776 m ² (583, 76, 117)	Latvijas vizuālās mākslas vēsturiskajam mantojumam un aktuālajiem procesiem veltītas izstādes; nozīmīgu mūsdienu mākslinieku personālizstādes, ārzemju mākslas izstādes. Konceptuāli projekti un izstāžu konkurss ar pamatojumu par konkrētās zāles izmantojumu.
	Baltā zāle	Starptautiski izstāžu projekti, kuratoru konceptuāli ideju vizuāli un teorētiski pieteikumi, dialogi ar pastāvīgo ekspozīciju, izceļot atsevišķu tēmu, personību.
	Mazās izstāžu zāles 4.stāvā – 3 zāles ar kopējo platību 187 m ² (37; 37; 113)	Viena autora vai konkrētas tēmas izstādes gan vēsturiskā skatījumā, gan liekot uzsvāru uz radošām šodienas izpausmēm.
	Kupols	Eksperimentālie projekti. Mākslinieku un kuratoru ierosmes.
	Arsenāla rekonstrukcijas laikā – GĒ 2. stāva labais spārns	20. gs. otrās puses mākslas skates, cikls „Paaudze” (2026/2027. gada 1. puse)
MM Ars	Izstāžu zāle 2. stāvā ar kopējo platību 435 m ² . Lielās zāles 1. stāvā ar izmantojumu gan pastāvīgajai ekspozīcijai, gan izstādēm	Latvijas māksla – 20.gs. otrā puse; lielu kopizstāžu un konceptuālu starptautisku projektu realizācija. Izstāžu programmas, aktuālās mākslas projekti,
SBM	Muzeja ekspozīcija	Nelielas konkrētai tēmai vai autoram veltītas izstādes, ievērojot sasaisti ar muzeja pamatmateriālu.
MMRB	Lielā zāle ar platību 460 m ² Boses zāle jeb Mazā zāle ar platību 80 m ²	Apvieno ārzemju mākslas izstādes no klasikas līdz laikmetīgajiem procesiem un latviešu autoru projektus dialogā ar muzeja kolekciju un citām kultūrām. To papildina nelielas izstādes, kas veltītas noteiktai tēmai, autoram vai kolekcijai.
DMDM	Izstāžu zāle ar platību 392 m ²	Latvijas un ārzemju dekoratīvā māksla, dizains.

Stratēģiski prioritārās pastāvīgās ekspozīcijas un izstādes LNMM struktūrvienībās 2026-2030

- Jaunas ekspozīcijas izveide Mākslas muzejā ARSENĀLS. Mākslas muzejs “Arsenāls” pēc ēkas rekonstrukcijas pabeigšanas un darbības uzsākšanas ar pilnīgi jaunas pastāvīgās ekspozīcijas atvēršanu (2028) būs galvenā LNMM prioritāte šajā periodā. Ekspozīcija atspoguļos Latvijas mākslu no 20. gadsimta otrās puses līdz mūsdienām, piedāvājot visaptverošu skatījumu uz šī perioda mākslu. Arsenāla programmā paredzētas pastāvīgās ekspozīcijas, izstādes, starpdisciplināras norises, kino un diskusiju cikli, kas kompensēs Laikmetīgās mākslas muzeja trūkumu Latvijā. Arsenāla darbība būs būtisks LNMM komunikācijas darba fokuss – tā mērķis ir veidot Baltijas mēroga mākslas centru, stiprināt dialogu ar diasporas māksliniekiem, akcentēt sociāli aktuālas tēmas (ekoloģija, novecošana, kritiskā teorija u.c.) un attīstīt sabiedrības līdzdalību. Šīs struktūrvienības programmas mērogs un daudzveidība nozīmē būtisku komunikācijas darba intensitātes pieaugumu, īpaši digitālajā vidē, un prasa jaunu radošu formu izmantošanu saziņai ar auditorijām.
- LNMM galvenās ēkas ekspozīciju atjaunošana un pilnveide. (2028-2030). Pārejas periodā paredzēta 2. un 3. stāva pamatekspozīciju atjaunošana un hronoloģiski reducētās versijas “Latvijas māksla. 18. gadsimta beigās-20. gadsimta pirmā puse” pilnveidošana, paplašinot Baltijas mākslas pārstāvniecību, atjaunojot tēlniecības un grafikas sadaļas, variējot glezniecības autoru loku un integrējot Rīgas pilsētas mākslas muzeja vēstures stāstu.
- Turpināt nozīmīgo starptautisko projektu – Starptautiskā tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāles „Tradicionālais un laikmetīgais” 2027. un 2030. gadā.
- Turpināt privāto mākslas kolekciju eksponēšanu ar mērķi iepazīstināt sabiedrību ar nozīmīgām mākslas vērtībām, pievērst uzmanību kolekcionēšanas praksei un tās nozīmei mākslinieciskā mantojuma uzkrāšanā un saglabāšanā.
- Redzamu Latvijas šodienas mākslinieku personālizstādes, kas organizētas saskaņā ar LNMM Zinātniskās padomes pieņemtajiem lēmumiem, piemēram, M.Fišers, J.Avotiņš, E.Apaļais u.c., ļaujot runāt par šī laika aktualitātēm.