

## 5.2. LNMM Pētniecības darba politika 2026-2030

Pētniecība Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā ir viena no tā pamatfunkcijām, kas nodrošina ne tikai krājuma zinātnisko dokumentēšanu un vēsturiskā konteksta padziļinātu izpratni, bet arī tā interpretāciju, aktualizēšanu un sasaisti ar sabiedrībai nozīmīgām tēmām, vienlaikus sniedzot ieguldījumu mākslas vēstures nozarē.

### Pētniecības darba politikas mērķis

Pētniecības darba politikas mērķis ir nodrošināt Latvijas Nacionālā mākslas muzeja kā nacionālas nozīmes pētniecības institūcijas attīstību, stiprinot tā spēju veikt krājuma zinātnisko izpēti, radīt jaunas zināšanas par mākslas procesiem Latvijā un pasaulē, kā arī veicināt šo zināšanu jēgpilnu interpretāciju un aktualizēšanu, īpaši ar izstāžu, ekspozīciju, publikāciju un publisku digitālo resursu starpniecību. Muzeja pētniecības rezultātiem ir jāklūst par būtisku pamatu sabiedrības izglītošanai, nozares attīstībai un muzeja intelektuālās kapacitātes ilgtspējai. Īpaša uzmanība tiek veltīta nacionālās mākslas skolas izcelšanai kultūrvēsturiskā kontekstā, Latvijas laikmetīgās mākslas dokumentēšanai un interpretācijai, kā arī vizuālās mākslas, dekoratīvās mākslas un dizaina liecību padziļinātai izpētei. Tiek sekmēta pētniecības rezultātu integrācija digitālās pieejamības risinājumos, kā arī muzeja atpazīstamība starptautiskajā zinātniskajā apritē, iesaistoties starpdisciplināros un starptautiskos sadarbības projektos.

### Pētniecības darba pamatprincipi

- Akadēmiskā kvalitāte un pēctecība.
- Krājumā balstīta un starpdisciplināra pieeja.
- Starptautiskā sadarbība un ētika.
- Atvērtība un pieklūstamība (t. sk. digitāli), ievērojot autortiesības un krājuma drošību.
- Muzeja pētniecības darbs ir vērsts uz sabiedriski nozīmīgu rezultātu – izstādi, ekspozīciju, publikāciju vai izglītojošu saturu.

### Pētniecības darba raksturojums

Latvijas Nacionālā mākslas muzeja pētniecības darbs ir stratēģiski nozīmīga funkcija, kas balstās muzeja krājuma izpētē un mākslas mantojuma popularizēšanā. Tā galvenais uzdevums ir veidot mūsdienīgu, daudzdimensionālu skatījumu uz vizuālās mākslas, dekoratīvās mākslas un dizaina, kā arī cittautu mākslas attīstības procesiem Latvijas un starptautiskā kultūras kontekstā. Pētījumi tiek veikti uz esošo kolekciju bāzes, nodrošinot Latvijas mākslas vēstures procesu analīzi un izdarot vispārinājumus, kas atbilst gan muzeja stratēģijas prioritātēm, gan akadēmiskās pētniecības prasībām. Pētnieciskā darba rezultāti kalpo par pamatu kvalitatīvām izstādēm un sabiedrībai aktuālu tēmu interpretācijām.

LNMM pētniecisko darbu raksturo mērķtiecība, starpdisciplināritāte un atvērtība starptautiskai sadarbībai. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs darbojas kā nacionālas un starptautiskas nozīmes pētniecības institūcija, ko apliecina:

- daudzveidīgais un nozīmīgais krājums;
- profesionāli atzīta darbinieku pētnieciskā darbība;
- publikācijas un uzstāšanās starptautiskās konferencēs;
- līdzdalība nozīmīgos kopprojektos ar ārvalstu muzejiem un pētniecības institūcijām.

Pētniecības darbā tiek izmantoti plaši informācijas avoti: muzeja krājums, citu muzeju kolekcijas, arhīvu un bibliotēku fondi, privātkolekcijas, kā arī LNMM bibliotēkas, Zinātnisko dokumentu centra un lietvedības arhīva materiāli. Šie resursi nodrošina daudzveidīgu vēsturisko un vizuālo liecību apzināšanu, izvērtēšanu un interpretāciju pētnieciskajā procesā.

LNMM pētnieciskais darbs virzīts divos cieši saistītos virzienos:

- muzeja krājuma sistemātiska zinātniskā izpēte;
- konkrētu tēmu, autoru vai parādību pētniecība Latvijas mākslas vēstures kontekstā.

Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā pētnieciskajā darbā ik gadu iesaistās aptuveni 30–35 speciālisti, kuri īsteno vairāk nekā 40 pētnieciskās tēmas un projektus, tostarp individuālus pētījumus, grupu darbus un starptautiskās sadarbības iniciatīvas. Muzeja speciālistu pētījumi tiek regulāri publicēti monogrāfijās, katalogos, rakstu krājumos un izstādīti zinātniskās konferencēs. Tie ir guvuši gan nacionālu, gan starptautisku atzinību. LNMM pētnieciskā kapacitāte izpaužas arī regulārā vietēja un starptautiska mēroga zinātnisku lasījumu, konferenču vai ekspertu diskusiju rīkošanā, veicinot teorētisko domu apmaiņu un starpdisciplināru dialogu. Pētniecību īsteno muzeja speciālisti četros muzeja departamentos:

- Latvijas Vizuālās mākslas departaments 18.-20. gs. 1. puse, t.sk. Kolekciju un zinātniskās izpētes nodaļa un R.Sutas un A.Beļcovas muzejs;
- Latvijas Vizuālās mākslas departaments “Arsenāls”, t.sk. Kolekciju un zinātniskās izpētes nodaļa (20.gs. 2. puse-mūsdienas) un Laikmetīgās mākslas muzeja nodaļa;
- Latvijas Dekoratīvās mākslas un dizaina departaments;
- Ārzemju mākslas departaments.

Līdzvērtīgi pētniecībā piedalās arī citu struktūrvienību speciālisti, kuru pētniecības intereses, profesionalitāte un pētījumu kvalitāte atbilst noteiktajiem kritērijiem. Pētniecības darba kontekstā muzejs tiecas stiprināt sadarbību starp dažādu struktūrvienību speciālistiem, veidojot vienotu skatījumu uz mākslas vēstures procesu pēctecību un daudzveidīgu laikmetu interpretāciju. Vienlaikus LNMM ir uzsācis iekšējās struktūras izmaiņas, lai pakāpeniski risinātu funkciju pārklāšanās problēmu starp kolekciju glabātājiem un pētniekiem. Tradicionāli kolekciju glabātāji muzejā vienlaikus veikuši arī pētnieciskos uzdevumus, tomēr ilgtermiņā ir nepieciešama skaidrāka specializācija un funkcionālā nošķirtība, lai nodrošinātu krājuma pārvaldības un pētniecības procesu kvalitāti un efektivitāti. Šīs pārmaiņas veicina gan muzeja infrastruktūras attīstība – īpaši līdz darbības uzsākšanu jaunajā Muzeju krātuvē Pulka ielā –, gan arī pakāpeniska personāla paaudžu maiņa un darbinieku specializācija. Strukturālās pārmaiņas pētniecības organizācijā turpmākajos gados tiks ieviestas, ņemot vērā šo pārkārtojumu dinamiku un stratēģiskos resursus.

Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā darbojas Zinātniskā padome. Padomes sastāvā ietilpst gan muzeja speciālisti, gan ārēji pieaicināti eksperti no akadēmiskās un profesionālās vides, nodrošinot daudzpusīgu skatījumu un muzeja pamatdarbības kvalitātes izvērtējumu. Atsevišķas zinātniskās padomes vai darba grupas darbojas arī katrā no muzeja pētnieciskajiem departamentiem, sekmējot tematisko fokusu, pētnieku sadarbību un profesionālu diskusiju. Pētniecības tēmas tiek plānotas gada darba plānos, savukārt paveiktais darbs tiek izvērtēts ikgadējos pārskatos, tādējādi nodrošinot pēctecību, caurspīdīgumu un sasaisti ar muzeja stratēģiskajiem mērķiem.

LNMM aktīvi sadarbojas ar citām pētnieciskajām institūcijām Latvijā un ārvalstīs – Latvijas Mākslas akadēmiju, Mākslas vēstures institūtu, Latvijas Nacionālo bibliotēku, Latvijas Nacionālo arhīvu u.c. Muzeja krājums tiek izmantots arī ārējo pētnieku darbos, tostarp kopprojektos, īpaši tādu kolekciju kontekstā, kas pārstāv citvalstu vai pasaules kultūru mantojumu. Šādos gadījumos tiek aktīvi piesaistīti pētnieki no attiecīgajām valstīm un kultūras kopienām, veicinot iekļaujošu, uz savstarpēju cieņu balstītu pētniecības procesu un atbildīgu attieksmi pret kolekciju interpretāciju dekolonizācijas skatījumā.

LNMM pētnieciskā kapacitāte balstās ne tikai institucionālajos resursos, bet arī darbinieku profesionālajā kompetencē. Muzeja pētnieki un speciālisti aktīvi piedalās akadēmiskajā apritē – viņi ir mācībspēki augstākās izglītības iestādēs, piedalās promocijas darbu vadīšanā, zinātniskajās padomēs un citās institucionālās aktivitātēs. Vienlaikus viņi nodarbojas arī ar sabiedriski nozīmīgu zināšanu popularizēšanu, skaidrojot mākslas un kultūras procesus plašsaziņas līdzekļos, veidojot lekcijas, komentārus un daloties ekspertīzē sabiedrībai saprotamā formā. Šāda darbības daudzveidība vienlaikus stiprina muzeja kā pētniecības institūcijas autoritāti un kā zināšanu centra publisko lomu, vienlaikus uzliekot atbildību darbiniekiem ievērot profesionālās ētikas principus – izvairīties no interešu konfliktiem, nodrošināt akadēmisko godprātību, apzināties un nošķirt profesionālās pārstāvības kontekstu.

LNMM pētnieciskās tematikas izvēli nosaka vairāki savstarpēji saistīti faktori:

- muzeja krājuma veidošanās specifika un tā piedāvātās pētniecības iespējas;
- sabiedrības intereses, aktuālās problēmas un mākslas vēstures nepilnīgi pētītie aspekti (“baltie plankumi”);
- pētniecības rezultātu pielietojamība muzeja darbībā – piemēram, izstāžu un ekspozīciju veidošanā, publikācijās, izglītībā;
- pētnieku individuālās kompetences un profesionālās intereses, saskaņotas ar muzeja stratēģiskajām prioritātēm.

Politikas īstenošanas rezultāti un rādītāji

Latvijas Nacionālā mākslas muzeja pētniecības darba rezultāti ir plānoti, sasaistīti ar muzeja kopējām darba prioritātēm un izvērtēti Zinātniskajā padomē. Izpētes aktivitātes aptver gan individuālos, gan kolektīvos pētījumus, kas atspoguļojas dažādās pētnieciskā darba formās un tiek vērtēti, izmantojot kvantitatīvus un kvalitatīvus rādītājus. Pētnieciskā darba rezultātā tiek veicināta gan Latvijas mākslas vēstures un muzeja kolekciju zinātniskā apzināšana, gan sabiedrības informētība un izpratne par vizuālās kultūras attīstības procesiem. Zinātniskās izpētes darba ietvaros tiek sagatavoti:

- ekspozīciju un izstāžu koncepcijas un plāni;
- kolekciju un izstāžu katalogi;
- monogrāfijas, zinātniskie un populārzinātniskie raksti, bukleti, prospekti u.c. publikācijas;
- referāti un ziņojumi zinātniskām konferencēm un semināriem;
- lekcijas, lekciju cikli un muzeja izglītojošās programmas;
- bakalaura un maģistra darbi, doktora disertācijas;
- zinātniskā inventāra materiāli (kartotēkas, datu bāzes ieraksti, mākslinieku bibliogrāfijas u.c.).

## Prioritārie tematiskie pētniecības virzieni 2026-2030

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Latvijas mākslas vēsture (18.-21. gs.)</u> Latvijas vizuālās mākslas attīstības procesu pētniecība no 18. gadsimta līdz mūsdienām, akcentējot nacionālās mākslas skolas veidošanos, stilu un laikmetu daudzveidību, kā arī sieviešu mākslas un trimdas kultūras pienesumu</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Latvijas mākslas attīstība no 18. gadsimta beigām līdz 1940. gadam.</u> Latvijas vizuālās mākslas attīstības izpēte no 18. gadsimta beigām līdz padomju okupācijai 1940. gadā, aptverot akadēmiskā reālisma, romantisma un klasiskā modernisma stilistikās iezīmes un to saistību ar laikmeta ideoloģiskajām nostādnēm. Pētījumi vērsti uz profesionālās mākslas un izstāžu prakses aizsākumiem, mākslas izglītības institucionalizāciju, nacionālās identitātes reprezentāciju un lokālo autoru iesaisti Eiropas kultūras procesos. Tiek analizētas arī mākslinieku grupas, idejiskās un stilistikās straumes, kā arī nozīmīgu vēsturisko notikumu ietekme uz mākslas norisēm. Arvien lielāka vērība tiek veltīta mākslinieču devuma izpētei Latvijas un Baltijas mākslas vēstures kopainā;</li> <li>• <u>Latvijas mākslas paralēlās attīstības 20. gadsimta otrajā pusē.</u> Padomju okupācijas laika vizuālās kultūras un mākslinieku stratēģiju daudzveidības izpēte, aptverot gan oficiālās mākslas ideoloģisko rāmi, gan nonkonformisma prakses. Vienlaikus tiek pētīta latviešu trimdas māksla kā paralēla attīstības plūsma ārpus Latvijas, atklājot tās tematisko un stilistisko spektru, autoru saiknes ar starptautisko mākslas telpu un nozīmi Latvijas vizuālās kultūras identitātes saglabāšanā;</li> <li>• <u>Periodu, virzienu un autoru pētniecība ekspozīciju attīstības un izstāžu ciklu ietvaros.</u> Tematiska izpēte par atsevišķiem mākslas virzieniem, stiliem, tehnikām, autoru grupējumiem un domubiedru kopienām, kas būtiski ietekmējušas Latvijas vizuālās mākslas attīstību. Šī pētniecība veido konceptuālo pamatu izstāžu cikliem “Klasika tuvplānā” un “Paaudze”, kā arī pastāvīgajām ekspozīcijām un izstāžu programmām. Tiek integrēti kritiskās teorijas skatījumi un laikmetīgas interpretācijas, akcentējot arī līdz šim mazāk pētītus aspektus vai no jauna izgaismojot nozīmīgas tēmas;</li> <li>• <u>Latvijas mākslas saiknes ar Eiropas un pasaules mākslas procesiem.</u> Latvijas mākslinieku darbības un ideju apmaiņas pētniecība starptautiskā kontekstā, uzsverot kultūras sakarus, mākslas izglītības un stila ietekmes, kā arī Latvijas autoru lomu Eiropas un pasaules mākslas aprītē.</li> <li>• <u>Mūsdienu mākslas procesu izpēte un dokumentēšana,</u> t.sk. aktuālo mākslas tendenču, mediju un autoru analīze, tai skaitā konceptuālās mākslas, postpadomju laika pārmaiņu un 21. gadsimta vizuālās kultūras procesu dokumentēšana, pētījumi par 21. gadsimta mākslas transformācijām: mediju hierarhijas maiņa, instalācijas un videomākslas ienākšana, sociālās un politiskās dimensijas, identitātes un vides jautājumu aktualizācija. Laikmetīgo procesu izpēte tiek balstīta aktuālās mākslas praksēs, mākslinieku tekstos un teorētiskajā domā, integrējot arī kritisko teoriju skatījumu.</li> <li>• <u>Starptautiskā un starpdisciplinārā sadarbība Latvijas mākslas vēstures pētniecībā.</u> Pētniecība sadarbībā ar ārvalstu partneriem – institūcijām, pētniekiem, kuratoriem –, veidojot kopīgus projektus, ceļojošās izstādes, katalogus, konferences un lekcijas. Šī virzība veicina starptautisku zināšanu apmaiņu, paplašina skatījumu uz Latvijas mākslas attīstību un sekmē tās iekļaušanos Eiropas un pasaules mākslas vēstures kontekstā.</li> </ul> |
| <p><u>Latvijas dekoratīvās mākslas un dizaina attīstība.</u> Latvijas dekoratīvās mākslas un dizaina vēstures izpēte, uzkrājot, sistematizējot un interpretējot liecības par šo nozaru attīstību un vizuālo kultūru Latvijā 20.-21. gadsimtā</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Latvijas dekoratīvās mākslas un dizaina vēstures izpēte.</u> Latvijas dekoratīvās mākslas un dizaina attīstības procesa izpēte un analīze 20.-21. gadsimtā, uzkrājot, sistematizējot un interpretējot liecības par nozīmīgākajiem virzieniem, estētiskajām tendencēm, autoriem un darbnīcām. Pētījumos īpaša uzmanība pievērsta abu nozaru saskarsmes punktiem, pēctecības aspektiem</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>un “baltajiem plankumiem” Latvijas vizuālās kultūras vēsturē. Pētījumu rezultātus vēlams integrēt digitālās datu bāzēs;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Mūsdienu procesu dokumentēšana un dizaina autoru izpēte.</u> Pētījumi par aktuālajām tendencēm Latvijas mūsdienu dizainā un lietiskajā mākslā, sadarbībā ar profesionālajā vidē aktīviem autoriem. Tiek analizētas radošās prakses, darbnīcu darbība, dizaina ideju veidošanās un realizācijas procesi, kā arī dokumentēti nozīmīgu autoru ieguldījumi. Šī pieeja nodrošina pēctecīgu laikmetīgo procesu arhivēšanu un veido pamatu ekspozīciju un publikāciju saturam. Vienlaikus uzkrātā informācija tiek integrēta muzeja dokumentācijas sistēmās un tematiski strukturēta arī digitālā formā;</li> <li>• <u>Pētnieciskā darbība starptautisku izstāžu un sadarbības projektu kontekstā.</u> Latvijas dekoratīvās mākslas un dizaina pētniecība starptautiskā kontekstā, veidojot kopprojektus ar ārvalstu institūcijām, organizējot ceļojošās izstādes, lekcijas, simpozijus un radošās darbnīcas. Šo projektu mērķis – veicināt Latvijas dizaina nozares starptautisku atpazīstamību, sekmēt zināšanu apmaiņu un veidot jaunus sadarbības tīklus pētniecībā.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><u>Pasaules mākslas kolekciju pētniecība un interpretācija Latvijas kultūras kontekstā.</u> LNMM krājuma pasaules mākslas kolekciju pētniecība, tostarp Senās Ēģiptes, Eiropas, Tuvo un Tālo Austrumu mākslas, aktualizējot šo kolekciju vēsturisko nozīmi, interpretācijas jautājumus un dekolonizācijas skatpunktu</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Eiropas mākslas kolekciju izpēte un muzeja vēstures pētniecība.</u> Pētniecība vērsta uz nozīmīgākajām Eiropas mākslas kolekcijām, īpašu uzmanību pievēršot Itālijas mākslai, 16.-20. gadsimta stiliem, skolām un tehnikām (tostarp gravīrai, miniatūrām, bīdermeijeram u. c.). Paralēli tiek pētīta arī muzeja institucionālā attīstība, kolekciju veidošanās un pārmaiņas vēsturisko notikumu iespaidā – t. sk. Aizrobežu mākslas muzeja darbība padomju periodā. Pētījumu rezultāti veido pamatu jaunu ekspozīciju izveidei, katalogiem un zinātniskiem izdevumiem;</li> <li>• <u>Āzijas un Tuvo Austrumu mākslas kolekciju izpēte un terminoloģijas attīstība.</u> LNMM krājumā esošo Japānas, Ķīnas, Indijas un citu Āzijas valstu kolekciju pētniecība tiek veikta starpdisciplinārā pieejā, piesaistot ārvalstu speciālistus un sadarbojoties ar partnerinstitūcijām. Uzsvars likts uz jaunu ekspozīciju izveidi, laikmetīgu interpretāciju un dekolonizācijas skatījumu. Pētniecībā tiek attīstīta arī terminoloģija, īpaši pievēršoties valodas atveidei no oriģinālvalodām, atsakoties no padomju laika rusifikācijas ietekmes;</li> <li>• <u>Senās Ēģiptes un antīkās mākslas izpēte.</u> Fokuss uz seno civilizāciju mantojuma (Ēģiptes, Grieķijas, Romas) kolekciju izpēti un autentiskuma jautājumiem mūsdienu muzeju kontekstā. Pētījumi balstīti uz LNMM nolējumu kolekciju un starptautisku sadarbību ar universitātēm un pētniecības institūtiem, ar mērķi attīstīt mūsdienīgu ekspozīciju un akadēmisku publikāciju krājumu;</li> <li>• <u>Starptautiskā sadarbība, dekolonizācijas skatījums un aktuālu tēmu pētniecība.</u> Pētnieciskā darbība cieši saistīta ar LNMM dalību starptautiskos kopprojektos un izstāžu koncepciju attīstību, vienlaikus aktualizējot mūsdienu muzeoloģijas diskursus. Pētījumu tēmas izvēlē nozīmīga loma ir sabiedrībā aktuālām norisēm, īpaši dekolonizācijas jautājumiem un Eiropas muzeju pieredzes refleksijai Latvijas kontekstā. Pētījumu rezultāti tiek integrēti ekspozīcijās, izstādēs, konferencēs un izglītības programmās.</li> </ul> |

### Pētniecības darba attīstības virzieni 2026-2030

- Turpināt pētniecisko tēmu izstrādi, ar skaidri formulētu tēmas galarezultātu un laika termiņiem. Apzināt pētnieciskās tēmas ietvaros citu muzeju kolekcijas, privātkolekcijas, arhīvu u.c. materiālus;
- Turpināt darbu pie pastāvīgo ekspozīciju attīstības, pilnveides un pārveides, izstāžu projektu izstrādes;
- Kolekciju un tēmu zinātniskā izpētē par galveno uzdevumu izvirzīt zinātnisku un populārzinātnisku darbu sagatavošanu, kolekciju zinātnisko katalogu un monogrāfiska apjoma darbu publicēšanu, tādējādi nodrošinot plašāku pieejamību pētnieku lokam un speciālistiem;
- Lai veicinātu zinātniskās domas apmaiņu, rosinātu interesi par zinātniskā darba un pētījumu rezultātiem, rīkot konferences (vietēja un starptautiska mēroga) ar iespējami dažādu un padziļinātu tēmas, perioda, stilistiskā virziena izpēti un interpretāciju;
- Lai radītu pārredzamu priekšstatu par zinātniski pētniecisko darbu muzejā un tā piedāvājumu citiem nozares speciālistiem un interesentiem, regulāri izdot Latvijas Nacionālā mākslas muzeja rakstu krājumu. Krājuma regulāra izdošana sistematizē muzeja darbinieku pētniecības darbu, sniedz informāciju kopsavilkumu veidā par izstādēm, darbinieku nolasītajiem referātiem u.c. aktivitātēm;
- Veicināt un attīstīt muzeja speciālistu zinātniskās kvalifikācijas celšanu, maģistra un doktora grādu aizstāvēšanu mākslas vēstures un citās ar kultūras jomu saistītās nozarēs.