



Citi pasažieri

Viktors Timofejevs strādā starp Ņujorku un Rīgu un savos darbos jau ilgstoši ir pievērsies identitātei, valodai un saziņas formām, kā arī iespējām integrēties un pretoties dominējošām sistēmām, izzinot šo procesu daudzslāņaino un mainīgo iedabu. Arī izstāde “Citi pasažieri” savā nomadiskajā nosaukumā ietver mākslinieka pieredzi – dzīvi kustībā starp pilsētām un atšķirīgiem kultūru un sabiedrību kontekstiem – kā ikdienas reāliju apvērsumu. Pakāpeniski pieredzot visas trīs izstādes “Citi pasažieri” telpas, skatītājam atklājas absurda dramaturģija, kuras pamatā ir divu paralēlu realitāšu līdzāspastāvēšana un sadursme. Kustība cauri telpai aicina pētīt robežas starp piederību un citādību, objektivitāti un subjektivitāti, salasāmo un nesaprotamo.

Izstāde ir autentiska liecība Timofejeva līdzšinējam radošajam ceļojumam, kurā nospiedumus atstājuši sarežģītie un nerakstītie atmiņas un valodas likumi, problēmu risināšana, uztvere, radošums un lēmumu pieņemšana. Izstādes darbi ietver jau ilgākā laika posmā attīstītas koncepcijas, kurās būtiska loma ir scenogrāfijai, atšķirīgām programmēšanas sistēmām un interesei par iracionālām struktūrām un absurdu. Tie ir rīki, ar kuriem izprast un pētīt gan individuālās, gan ārējās vides jucekļīgumu sociālā un vēsturiskā kontekstā, gan reakcijas uz pasauli, kurā dzīvojam, gan sajūtu, ka nevaram kontrolēt tās turbulentos procesus.

Abstrahējot personīgo vizuālā valodā, ekspozīcija apvieno jaunradītas gleznas, zīmējumus, video darbus, kā arī kopā ar mākslinieku Mišu Skalski izstādei veidotu skaņas darbu imersīvā instalācijā, kuras sākumpunkts ir ceturtā stāva lielā izstāžu zāle.

Monohromās, sirreālās ainavas centrā ir arhitektonisks objekts, kas atgādina pils torni. Tam it kā pa mākoņiem tuvojoties, dzirdama ritmiska, mehāniska skaņa. Ielūkojoties noslēgtajā tornī, noskaidrojas, ka tā iekšpusē nemainīgi pa apli kursē rotaļu vilciens. Tā kustības trajektoriju ieskauj nenoteiktas pilsētas panorāmas gleznojums diennakts gaišajā un tumšajā periodā, vienam ar otru nemanāmi saplūstot. Virzoties tālāk telpā, skatītājam ir iespēja iet pa labi vai pa kreisi. Abās pusēs atklājas līdzīgas scenogrāfiskas vides, kas atgādina vilciena kupejas, kuru logi ir aizstāti ar televizoriem un pārraida skatu no rotaļu vilciena iekšpusē: ainavu ar vienādiem nenoteiktu ēku apjomiem, mijoties diennakts ciklam un radot iespaidu, ka laiks rit nebeidzamā cilpā.

Abu simetrisko telpu ovālajos logos ritmiski tikšķ divas “Alfabēta pulksteņa” versijas. Telpā pa kreisi astoņi latīņu alfabēta burti līdz ar pulksteņa rādītāja virzību mutējas, mainot savu sākotnējo formu un pārvēršoties par nelasāmiem glifiem. Savukārt telpā pa labi visus pulksteņa burtus aizstāj simboli un ģeometriskas formas, kas pakļautas līdzīgam transformācijas procesam. Abās telpās ir izvietotas daļēji aizpildītas darba lapas, kas atgādina kognitīvo zināšanu eksāmenu, atsaucoties gan uz skatu pa vilciena logiem, gan abstrahēto laiku pulksteņos. Pamīšus vērojot abas telpas, kļūst skaidrs, ka tās ir viena otrai ir spoguļattēls, radot alūziju par pieredzes dualitāti – laika un telpas vērojumu no diviem skatupunktiem.

Iespēja uz laiku apdzīvot un izzināt “Citu pasažieru” telpu kļūst par alegorisku un arī praktisku informācijas atjaunošanas un apgūšanas procesu. Te izgaismoti ir gan plašāki šodienas sabiedriskie konteksti, gan personiskās vēstures elementi, kas dažādu sociālo apstākļu iespaidā pazūd, netiek ņemti vērā, dublējas, mainās un saplūst vai, tieši pretēji, izvirzās priekšplānā. Bet izstāde nepretendē uz pilnīgas informācijas atgūšanu vai sakārtošanu, tā drīzāk kā meditatīvs process izmanto fragmentus un nepilnīgo informāciju apziņas telpā kā iespēju izprast un saredzēt konfliktu zonas – varas un sabiedrības normu attiecības, atsvešinātību un to, kā individuāli mēs spējam sabalansēt personīgo pārlicību un faktus.

Andra Silapētere

Other Passengers

Working between New York and Riga, Viktor Timofeev's artistic practice explores identity, language and forms of communication, as well as the possibilities of integration and resistance to dominant systems, exploring the multi-layered and changing nature of these processes. In its nomadic title, the exhibition "Other Passengers" also includes the artist's experience of a life on the move between cities and different cultural and social contexts as a subversion of everyday realities. By progressively experiencing all three spaces of "Other Passengers", the visitor discovers the meandering dramaturgy based on the coexistence and collision of two parallel realities, while the movement through the space invites one to explore the boundaries between belonging and otherness, objectivity and subjectivity and the legible and the incomprehensible.

The exhibition is an authentic testimony of Timofeev's creative journey thus far and it is marked by the complex and unwritten rules of memory and language, problem solving, perception, creativity, and decision making. The works here include concepts developed over a recent period in which scenography, different programming systems, interest in irrational structures and absurdity play an important role. They are tools for understanding and exploring the disorder of both individual and external environments in a social and historical context, as well as reactions to the world we live in and the feeling that we have limited control over its turbulent processes.

Abstracting the personal into a visual language, the exhibition brings together newly created paintings, drawings and video works, as well as a specially composed sound work by frequent collaborator Miša Skalskis, into a single immersive installation, taking as its starting point the large exhibition hall on the fourth floor. At the centre of its monochrome surrealistic landscape is an architectural object that resembles a castle tower. As one approaches it walking on a cloud-like surface, one can hear an intermittent mechanical sound. Looking down into the enclosed tower, one discovers a toy train running through a loop. Its trajectory is surrounded by a painted panoramic backdrop of an indeterminate town, depicted at dawn and dusk, seamlessly blending into one another. As the viewer moves into the other exhibition rooms, they are presented with the option of heading left or right. On both sides, similar scenographic environments are revealed, reminiscent of train compartments whose windows are replaced with TVs that broadcast views from the toy train. The views show a passing landscape with identical volumes of indeterminate buildings, alternating with the daily cycle, giving the impression that time is passing in a never-ending loop.

In the oval windows of the two symmetrical rooms two versions of an "Alphabet Clock" rhythmically tick away. In the room to the left, eight letters of the Latin alphabet mutate, changing their original form into unreadable glyphs. In the room to the right, the letters are replaced with symbols and geometric shapes that undergo a similar process of

transformation. Peppered around both rooms are partially filled-in worksheets that resemble cognitive assessment exams, referencing both the view out of the train windows and the abstracted time on the clocks. Alternating between the two spaces, it becomes clear that they are mirror images of each other, alluding to the duality of an experience – the observation of time and space from two points of view.

The possibility of temporarily inhabiting and exploring the spaces of "Other Passengers" becomes an allegorical and practical process of retrieval and learning. The entities that are highlighted here are both broader contemporary social contexts and elements of personal histories that are lost, disregarded, duplicated, changed and merged, or, on the contrary, brought to the fore. But the exhibition does not claim to make sense of the information; rather, it uses its fragments as an opportunity to understand and foreground its points of conflict as a meditative process, – the relationship between power, alienation and social norms, and how we individually struggle to balance personal beliefs and facts.

Andra Silapētere

Viktors Timofejevs ieguvis maģistra grādu *Piet Zwart* institūtā Roterdamā un bakalaura grādu Hantera koledžā Ņujorkā, šobrīd ir pasniedzējs *Rhode Island School of Design* Rodailendā, ASV. **Mākslinieka nesēnākās personālizstādes:** *Pedagoģiskās spēles 1. Starpnieki un ierobežojumi*, galerija 427, Rīga (2024); *DOG, Interstate Projects*, Ņujorka (2021); *God Objects, Futura/Karlin Studios*, Prāga (2020); *Stairway to Melon*, Laikmetīgās mākslas centrs *kim?*, Rīga (2017); *S.T.A.T.E., Drawing Room*, Londona (2016). **Nesēnākās grupu izstādes:** *Jauna adrese: ĒDENE*, Laikmetīgās mākslas centrs *kim?*, Rīga (2024); Tallinas Fotomēnesis, Tallinas mākslas halle (2024); *Shallow Springs, Kohta Kunsthalle*, Helsinki (2023); 14. Baltijas triennāle, CAC, Viļņa (2021); *Nenorunātās tikšanās*, LNMM, izstāžu zāle Arsenāls, Rīga (2019); *A Barbarian In Paris, Fondation Ricard*, Parīze (2018); *Somewhere In Between, Bozar*, Brisele (2018).

Viktor Timofeev holds a Master's degree from the *Piet Zwart* Institute in Rotterdam and a Bachelor's degree from *Hunter College* in New York. He currently teaches at the *Rhode Island School of Design* (RISD) in the United States. His **recent solo exhibitions include:** *Pedagogical Games 1. Agents and Boundaries*, Gallery 427, Riga (2024); *DOG, Interstate Projects*, New York (2021); *God Objects, Futura/Karlin Studios*, Prague (2020); *Stairway to Melon*, *kim?* Contemporary Art Centre, Riga (2017); and *S.T.A.T.E., Drawing Room*, London (2016). **Recent group exhibitions include:** *New Address: Eden, kim?* Contemporary Art Centre, Riga (2024), Tallinn Photomonth, Tallinn Art Hall (2024), *Shallow Springs*, Kohta Kunsthalle, Helsinki (2023); 14th Baltic Triennial, CAC, Vilnius (2021); *Unexpected Encounters*, LNMA, Arsenāls Exhibition Hall (2019); *A Barbarian in Paris*, Fondation Ricard, Paris (2018); and *Somewhere In Between*, Bozar, Brussels (2018).

IZSTĀDI ORGANIZĒ/ Organized by:

Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs un Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

KOMANDA/ Team:

Mākslinieks / Artist: Viktors Timofejevs

Kuratore / Curator: Andra Silapētere

Skaņas mākslinieks / Sound artist: Miša Skalskis

Arhitekts / Architect: Līva Kreislere

Grafiskais dizains / Graphic design: Darja Meļņikova

Producents / Producer: Elīza Anna Reine

Projekta vadītāja / Project management: Katrīna Vastlāve

Izstādes iekārtojums / Exhibition installations: Dekorāciju Darbnīca

Audiovizuālie risinājumi / Audiovisual solutions: VPT Groupa LTD

LLMC mākslas mediatori / LCCA Art mediators: Tatjana Bicjutko, Karina Bočkis, Ieva Glavāne, Aija Kaula, Laine Kivilande, Māris Palameiks, Santa Pētersone, Gunta Plūksne, Ieva Marija Rūme, Rīta Rūme Rigerte.

Īpašs paldies / Special thanks: Amanda Bankova, Katrīna Purviņa, Sofija Patricija Palijčuka

ATBALSTĪTĀJI/ Supporters:

- Valsts kultūrkapitāla fonds
- Rīgas dome
- SIA "Tikkurila"

Māksla atdzīvojas sadarbībā ar "LG Electronics". Izstādes video tiek rādīti uz LG QNED TV, piedāvājot izteismīgas krāsas un izcilu attēla kvalitāti. Ar *LG Life's Good*.

Izdevējs: Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs, 2025

Publisher: Latvian Centre For Contemporary Art, 2025