

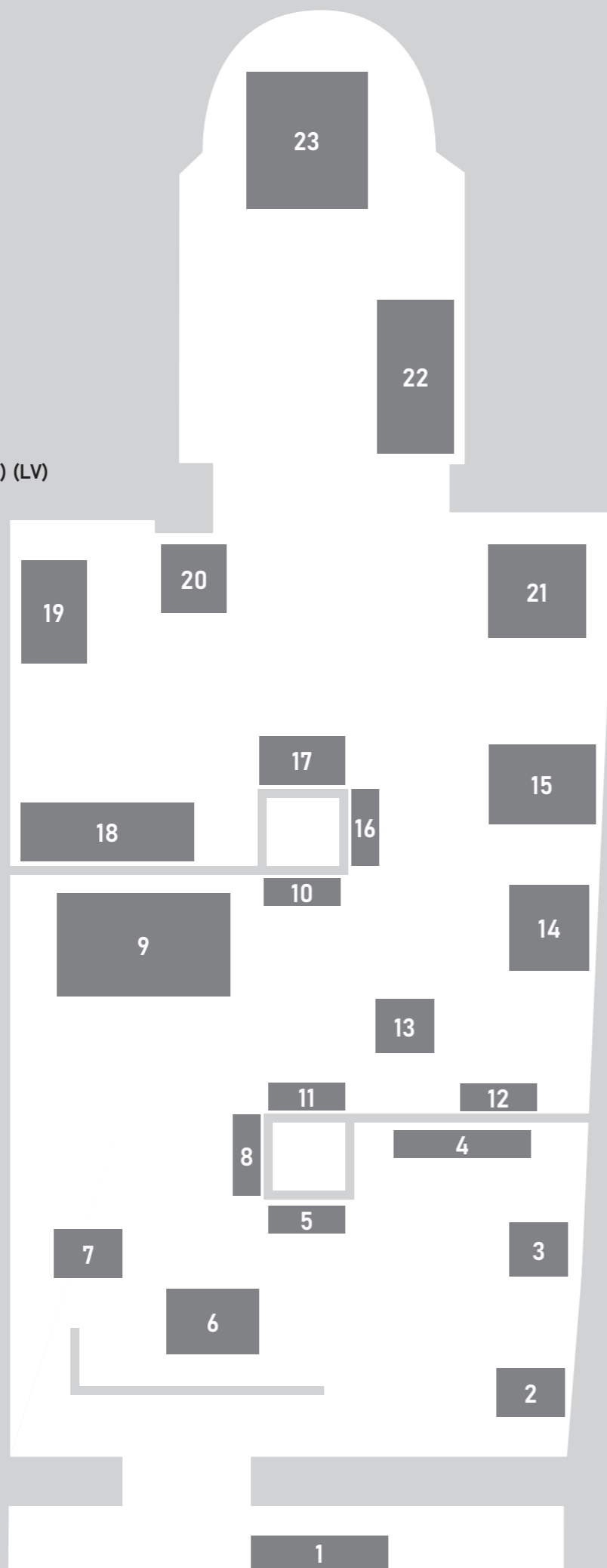
Paredzēts izmantošanai izstādē
Izstādes darbu apraksti un plāns



slāņi,
layers

Exhibition work descriptions and plan
For use in the exhibition

1. KĀRLIS BOGUSTOVŠ (LV)
2. MARTA ĢIBIETE (LV)
3. INITA ĒMANE (LV)
4. DAINIS GUDOVSKIS (LV)
5. ARTIS NĪMANIS (LV)
6. IRMA Collaborative
(INGUNA AUDERE, MICHAEL ROGERS) (LV)
7. BĀRBALA GULBE (LV)
8. REMIGIJUS KRIUKAS (LT)
9. DALIA TRUSKAITĒ (LT)
10. KATI KERSTNA (EE)
11. ERKI KANNUS (EE)
12. MARET SARAPU (EE)
13. RŪTA LIPAITĒ (LT)
14. DOMAS IGNATAVIČIUS (LT)
15. JULIJA POCIŪTĒ (LT)
16. MERLE KANNUS (EE)
17. RAIT PRĀĀTS (EE)
18. TIINA SARAPU (EE)
19. PIRET ELLAMAA (EE)
20. ANDA MUNKEVICA (LV)
21. ERNEŠTS VĪTIŅŠ (LV)
22. IRINA PELECKIENĒ (LT)
23. DANAS ALEKSA (LT)



1

Kārlis Bogustovs (LV)

Stikls un skeitbords

2022

Kausēts slāņotais stikls, metāls

133 x 69 x 157 cm

Stikla kā materiāla apvienojums ar skeitbordu, rada jaunu, mākslas un sporta pasaulē vēl neapgūtu pieredzi, jo uzmanības centrā izvirzās pārstrādātā stikla neparedzamā daba, tostarp arī cita estētika un dialogs starp tradicionālo un inovatīvo.

Stikla un skeitborda sinerģija slēpjas abu materiālu un kultūru savienojumā. Tiek veidots jauns redzējums par mākslu un sportu. Skeitborda objektus, darinātus no pārstrādāta stikla, testē dažādās situācijās, ņemot vērā materiāla neprognozējamību un unikālās īpašības. Nolietots logu stikls tiek sagriezts šaurās strēmelēs un 900 grādu karstumā sapludināts vienā veselumā, radot iepriekš neparedzama izskata un izturības objektus. Darba process simbolizē skeitborda dinamiku, kur nezināmais kļūst par potenciālu iespēju – katrs manevrs un mijiedarbība ar vidi rada jaunus izaicinājumus un rezultātus. Stikla izmantošana, skeitbordā reti lietota, sniedz jaunu estētisko priekšstatu un funkcionālās iespējas. Tiek akcentēta materiāla tekstūra, trauslums un izturība, vienlaikus liekot pārskatīt tradicionālos priekšstatus par skeitborda vidi. Eksperimentējot ar šo materiālu, tiek radītas unikālas formas un objekti, kas ļauj skeitbordistiem un skatītājiem piedzīvot jaunu pieredzi.

Kārlis Bogustovs (LV)

Glass and Skateboarding

2022

Fused float glass, metal

133 x 69 x 157 cm

The fusion of glass and skateboarding reveals a new dimension of art and sport, highlighting the unpredictability, aesthetics and dialogue between the traditional and the innovative of recycled glass. The synergy between glass and skateboarding comes from the combination of both materials and cultures, which creates a new perspective on art and sport. Recycled glass is used to create objects for skateboarding that are tested in various conditions, thus showing the unpredictability and unique properties of the material. Discarded window glass is cut into narrow slits and fused together at 900 degree heat, creating objects with an unpredictable appearance and strength. This process symbolises the dynamics of skateboarding, where the unknown becomes a possibility – every manoeuvre and interaction with the environment creates new challenges and outcomes. Glass, which is rarely used in skateboarding, offers a new aesthetic and functional dimension. It accentuates the material's texture, fragility and strength, while challenging traditional perceptions of the skateboarding environment. Experimentation with this material, helps to create unique forms and objects that allow skateboarders as well as spectators to have a new experience.

Marta Ģibiete (LV)

Piliens / The Drop

2022–2025

Kausēts, formēts stikls, kapara stieple, autortehnika. Ūdensgriezts, gravēts un matēts tonētais spogulis / Fused, bent glass, copper wire, author's technique. Watercutted toned mirror, engraving, sandblasting
240 x 240 x 200 cm

Lāse, pile, asara, tērcīte, plūdi. Veldze, rasa, mārkis, pieraudāta spilvendrāna un pēdējais piliens. Lietus, avots, aka, lejkanna, duša, laiva, okeāns. Ūdens ir viens no elementiem, bez kura nespējam eksistēt. Visām dzīvības formām ir vajadzīgs ūdens, un tiek uzskatīts, ka dzīvība ir radusies tieši ūdenī. Katrs mēs esam kā mazs piliens.

A drop, a droplet, a tear, a trickle, a flood. Refreshment, dew, a pond, a tear stained pillowcase and the last drop. Rain, spring, a well, a watering can, a shower, a boat, the ocean. Water is one of the elements without which we cannot exist. All forms of life need water, and life, as it is believed, has originated directly in water. Each of us is like a small drop.

Inita Ēmane (LV)

Gaismas plūduma tīkls Light Flux Network

2025

Lokšņu stikls, dihroiskais stikls, formā kausēts, slīpēts, pulēts stikls. Tērauda stieple / Float glass, dichroic glass, kiln cast, ground, polished glass. Steel wire
300 x 120 x 100 cm

Lietu vizualizācija atmiņu un sajūtu sinerģijā, identitātes paliekošās vērtības gan materiālajā, gan nemateriālajā pasaulē. Autores iedvesmas avots ir ļoti veca Vidzemes novada vilnas sega, krāsota ar dabīgiem augu materiāliem un ieaustiem etnogrāfiskiem rakstiem, kas laika gaitā ir nolietota, bet tās siltums un krāsu raksti saglabājušies atmiņā. Darba ideja ir vizuāli attēlot radītās sajūtas, dodot skatītājam emocionālu baudījumu, iespēju apzināties savu identitāti, domāt par paliekošajām vērtībām gan materiālajā, gan nemateriālajā pasaulē.

Visualisation of artifacts in the synergy of memories and feelings, the enduring values of identity in both the material and the immaterial world. The author was inspired by a very old woollen blanket from the Vidzeme region, dyed with natural plant dyes and woven with ethnographic patterns. Over time, the blanket has worn out, yet its warmth and colour patterns are still cherished in her memory. The idea of the artwork is to visually portray the experienced feelings and offer the viewer emotional contentment, as well as a possibility to be aware of one's own identity, to think about the lasting values in both the material and immaterial world.

Dainis Gudovskis (LV)

Vēja ziedi. Vēja mezgli Wind Flowers. Wind Knots

2023

Pūsts stikls, formēts stikls, aukstā apstrāde / Blown glass, formed glass, coldworking
40 x 40 x 250 cm

Cilvēka būtības tēls ir sava veida oksimorons – kaut kas, kas veidots no pretrunīgiem elementiem. Tas visvairāk izpaužas tajā, kā cilvēki uztver dzīvi. Dažu dzīvi tiešām var saīdināt ar neauglīgu ziedu: tie nespēj radīt neko jēgpilnu. Pārmaiņu vējš draud viņu eksistencei. Pretēja tipa cilvēki uztver dzīvi kā dinamisku spēku – vēju, kas savijas ar dzīves būtību. Šie cilvēki ir kā laika spēka mezgli uz mūžības pavediena, tikai tādi drīzāk spēj pārvērst “tuksnesi un izkaltušu zemi” ziedošā dārzā. (Sk. Jesajas 35: 1– 10)

A human being is a kind of oxymoron – something made up from clashing elements. It is most evident in the way people perceive life. Some lives can be compared to a flower that does not grow into fruits: they fail to produce anything meaningful. The winds of changes threaten their existence. Yet the opposite type of people perceive life as a vibrant force – as a wind that intertwines with the meaning of life. People like these are like knots tied by the power of time on the thread of eternity, only they can transform a “desert and a dry land” into a blossoming garden. (See Isaiah 35:1– 10)

Artis Nīmanis (LV)

Laika mērītājs Timeline

2025

Stikls, autortehnika
Glass, author's technique
170 x 110 x 10 cm

Laika mērītājs – lineārs segments bez sākuma vai beigām – bezgalība.

A timeline – a linear segment with no beginning or end – infinity.

IRMA Collaborative (Inguna Audere, Michael Rogers) (LV)

Anarhista dienasgrāmata

2012, 2013, 2024, 2025

Stikls, stikla šķiedra, koks, epoksīda sveķi. Kausēts, sudrabots stikls

130 x 256 x 256 cm

Priekšmetu kolekcija uz galda, divi krēslīti un savādās ēnas uz stiklotajām virsmām ir vizuāls divu cilvēku sarunas pieraksts. Šī saruna ir par kopīgu tēmu, kurā abi lasa Hermaņa Heses romānu "Stepes vilks", reaģē viens uz otra domām, sajūtām un asociācijām. Šajā darbā vienojošais elements ir daudzveidības uzslāņojums gan metaforu, gan fizisko parādību izteiksmē.

Citāti, kas iedvesmo mākslas darba autorus - Hermanis Hese (1877-1962), romāns "Stepes vilks", apgāds "Atēna", 2005:

• "Mūsu spējas domāt ir visai ierobežotas, un arī pats garīgi attīstītākais cilvēks pastāvīgi skata pasauli un pats sevi caur gaužām naivu, vienkāršojošu, melīgi izkropļojošu formulu brillēm - pirmām kārtām caur sevi. Jo visiem cilvēkiem, kā liekas, piemīt iedzimta, prāta kontrolei pilnīgi nepakļauta vajadzība uzskatīt sevi par kaut ko vienotu.... fiziski cilvēks ir viens vesels, dvēseliski - nemūžam". 58. - 59.lpp.

• "Patiesībā visiem cilvēkiem būtu jābūt cits citam par spoguļi, būtu tā jāatbild un jāatbild cits citam, taču tādi dīvaiņi kā tu nu reiz ir retums un viegli aizmaldās tik tālu, ka it kā noburti citu acīs neko vairs nejēdz nedz saskatīt, nedz salasīt un ne par ko tiem vairs nav daļas". 104 - 105.lpp.

• "...ikvienai tautai, pat katram cilvēkam jāmeklē vaina sevī, ciktāl savu kļūdu, savas nolaidības, savu slikto paradumu dēļ esam līdzatbildīgi par karu un visām pasaules nelaimēm, nevis jāiežūžo sevi miegā, apcerot melīgus politiskās "vainas" jautājumus - tas ir vienīgais ceļš, kā varbūt novērst nākamo karu". 113.lpp.

• "...laika pārvarēšana, atpestījums no tiešāmības - vienalga, lai vai kādos vēl vārdos jūs sauktu paša ilgas, - neizsaka neko citu kā vienīgi vēlēšanos atbrīvoties no savas tā saucamās personības. Viņa ir tas cietums, kurā jūs smokat". 169.lpp.

• "...tas, ko mēs darām, droši vien ir galīgs neprāts, tomēr droši vien pareizi un nepieciešami. Nekas labs tas nav, ja cilvēce pārpūlē prātu un ar prāta palīdzību cenšas nokārtot jautājumus, kas prātam vēl nemaz nav pieejami". 180.lpp.

IRMA Collaborative (Inguna Audere, Michael Rogers) (LV)

Diary of an Anarchist

2012, 2013, 2024, 2025

Glass, glass fiber, wood, epoxy. Fused, silvered glass

130 x 256 x 256 cm

The collection of objects on the table, the two chairs and the strange shadows on the glass surfaces are a visual recording of a conversation between two people. This conversation is about a common subject, in which they both read Hermann Hesse's novel "Steppenwolf", and respond to each other's thoughts, feelings and associations. The unifying element in this work is the layering of diversity in terms of both the metaphors and the physical phenomena. Hermann Hesse (1877-1962) novel "Steppenwolf". Published by Athena. 2005. Quotes that inspired the authors of the work of art:

• Our ability to think is quite limited, and even the most spiritually advanced person constantly sees the world and himself through the glasses of a naive, simplistic, falsely distorting formula - primarily through himself. Because all human beings seem to have an innate need, completely beyond the control of the mind, to see themselves as one.... physically, a person is one whole, but spiritually - never". p. 58-59

• "In fact, all people should be each other's mirror, should answer to each other and respond to each other, but weirdos like you are now a rarity and easily wander so far away that they seem to have lost sight of each other and can no longer see or read anything and have no part in anything". p. 104 - 105

• "...every nation, even each individual, must find fault with itself, in so far as, through our own mistakes, our own negligence, our own bad habits, we share responsibility for the war and all the world's sorrows, without rocking ourselves to sleep, while contemplating false political "blame" questions - that's the only way to perhaps prevent the next war." p. 113.

• "...the transcendence of time, the redemption from straightforwardness - whatever else you call your own longing - expresses nothing other than the desire to get rid of one's so-called identity. She is the prison in which you are suffocating." p. 169

• "... it is probably utter madness what we are doing, yet it is most certainly right and necessary. It is not good for mankind to overburden the mind and to try to deal with matters which are not yet accessible to the mind." p. 180

Bārbala Gulbe (LV)

Lūgšana / Prayer

2022-2025

Locīts stikls, stikla krāsas /

Slumped glass, glass paints

400 x 25 x 8 cm

Reiz ziemā lielā aukstumā braucu pa Latvijas laukiem. Ainavā katrai mājai iezīmējās vertikāle - dūmu stabs. Nodomāju, tā varētu izskatīties tur dzīvojošo ļaužu lūgšanas. Vertikāle, kas tiecas pret debesīm ar sevi koncentrēto spēku un enerģiju.

One winter I was driving through the Latvian countryside in the bitter cold. Each house in the landscape was marked by a rising column of smoke. I thought, this could be what the prayers of the people living there might look like. A vertical line reaching towards the sky with power and energy concentrated in itself.

Remigijus Kriukas (LT)

Ligzda / Nest

2024

Pūsts, brīvi veidots stikls, autortehnika / Blown, free formed glass, author's technique

220 x 50 x 30cm

Katra radība uz šīs planētas veido savu dzīves vidi. Tā var būt liela, grezna, ērta, augsta vai arī tikai maza ala, krāsaina, silta, pieticīga vai ar biezām sienām. Taču katra no tām ir unikāla.

Every creature on this planet builds its own habitat. It can be big, luxurious, comfortable, high or just a tiny cave, colorful, warm, modest or with thick walls. But each of them is unique.

Dalia Truskaitė (LT)

Atstrādājuši / Work Out

2023

Formēts, matēts stikls, lietota motoreļļa / Formed, sandblasted glass, used engine oil

Izmērs variējams

Variable dimensions

Darbā ietvertas asociatīvas pārdomas par skaistuma un "neglītuma" jēdzieniem.

The work is a reflection on the concepts of beauty and "unbeauty".

Kati Kerstna (EE)

Carabus Nemoralis

2025

Stikls, stieple, instalācija /

Glass, wire, installation

180 x 150 x 30 cm

Stīkie radījumi mēdz palikt neredzami, tāpēc es tos palielinu. Kukaiņu pasaule ir neticami daudzveidīga, un daži no tiem ir mums ļoti vērtīgi – es jūs iepazīstināšu ar tiem: zemes vaboles ir vienas no pašiem noderīgākajiem kukaiņiem.

Small animals tend to remain invisible, that's why I make them bigger. The insect world is incredibly diverse and some of them are very valuable for us – let me introduce you: ground beetles are some of our most beneficial insects.

Erki Kannus (EE)

Habanera

Alegrías

2024

Karsti veidots stikls, papīrs /

Molten glass, paper

120 x 60 x 10cm

Flamenko deļotājas plūstošās kustības, kas rod jaunus ceļus, virzoties pāri virsmai.

The fluid movement of a flamenco dancer blazing its trail across the surface.

Maret Sarapu (EE)

Svinēšana

2023

Stikls, kausējums

177 x 132 x 7 cm

Mums ir jāsvin mirkli un sajūtas, kuras vēlamies izjust vēlreiz. "Svinēšana" ir viena daļa no lielākas darbu grupas Free and Held. Vēlējos kartēt ikdienišķos rituālus un simbolus, darbības un stāstus, kas palīdz uzturēt mūsu garīgo modrību, emocionālo labsajūtu un drošības sajūtu ikdienā. Tie ir centrālie punkti, kas palīdz mums izprast dzīvi, novērst krīzes un rast spēku ikdienā. Dzeltens. Tā ir sajūta, ka esi pārsteidzis sevi un kaut ko sasniedzis.

Sarunāties ar svešinieku, kas izvēršas par patīkamu. Pretoties kārdinājumam vaimanāt vai žēlot sevi, tādējādi atklājot sevī jaunu iekšēju stāvokli.

Atrast laiku un veltīt uzmanību, lai atzīmētu kaut ko ievērojamu.

Uzvara.

Prieks. Laiks. Uzmanība. Svētki.

Priecīga dzeltena ala.

Svētki sevī.

Mazas lietas, lieli prieki

Saldie zirņi, kaulēni, ķiploki un magones, dilles un siena ķīpas, magnolijas un olīvas, matēts asmens un orhideja, mangrovju audzes, granātābols, smiltsērķšķi, brūklenes, vītols un citroni un pienene, ērkšķogas un kazenes, gaiļbiksīte un nakts vijolīte, kāršroze.

Maret Sarapu (EE)

Celebration

2023

Glass, fusing

177 x 132 x 7 cm

We must celebrate the moments and feelings we wish to see repeated. Celebration is part of a bigger body of work Free and Held. Free and Held was born from the desire to map the quotidian rituals and symbols, activities and stories that help to ensure our mental sharpness, emotional well-being and a sense of safety in everyday life. That is, focal points that help us make sense of life, prevent crises and find strength in the everyday.

Yellow. It's the feeling of surpassing yourself and accomplishing something.

Talking to a stranger, and it turns out to be pleasant. Resisting the temptation to whine or pity yourself, and in doing so, discovering a new place within.

Taking the time and giving attention to celebrate something remarkable.

Victory.

Joy. Time. Attention. Celebration.

A joyful yellow cave.

A celebration within yourself.

Little things, great joys

Sweet pea, stoncrop, garlic and poppy, dill and hay bale, magnolia and olive, frosted blade and orchid, mangrove grove, pomegranate, sea buckthorn, lingonberry, willow and lemon and dandelion, gooseberry and blackberry, cowslip and night violet, hollyhock.

Rūta Lipaitė (LT)

Aizkars / Curtain

2024

Rožukroņi, krelles, rotaslietas, instalācija / Rosaries, beads, jewelry, assemblage

300 x 100 x 100cm

“Aizkars” kalpo kā vārti, kas veidoti no vairākiem pērlīšu virknējumiem, kas savstarpēji savīti ar lietotiem rožukroņiem. Aizkars kalpo kā barjera starp dievišķo un ikdienišķo, aicinot skatītājus fiziski mijiedarboties ar svētajiem objektiem, kuriem nozīmi piešķirusi to iepriekšējo īpašnieku rituāli.

The “Curtain” serves as a gateway made up of multiple strands of beads interlaced with second-hand rosaries. It served as a barrier between the divine and the everyday, inviting viewers to physically interact with the sacred objects that have been imbued with meaning by the repetitive actions of their previous owners.

Domas Ignatavičius (LT)

Krēslgalds / Chairtable

2024–2025

Stikls, vinila druka, alumīnija skavas, krēsla un galda detaļas / Glass, print vinyl, aluminum glass clamps, chair and table fragments

115 x 95 x 93 cm

Kas ir lieta un kur ir robeža, kas atdala lietu no objekta? Vai lietu nosaka tās ārējais apvalks, tās vizuālā uztvere un tas, cik daudz materiālā puse nosaka lietas būtību?

What is a thing and where is the boundary separating a thing from an object? Is a thing determined by its outer shell, its visual perception, and how much of a material fragment can represent the thing?

Julija Pociūtė (LT)

Mežs

2017

Stikls, keramiskā druka, laminēts stikls, koks, tekstils

35 x 500 x 200 cm

Instalācija “Mežs” ir daļa no personālizstādes “Līnija”, kas tapusi, veicot lauka pētījumu Palangas mežā, kur atrodas pirmais Molotova frontes līnijas bunkurs no Otrā pasaules kara. Šī vēsturiskā līnija ir atskaites punkts pārdomām par drošības, izolācijas un noslēgtības jēdzieniem. Pētot mežu, kurā atrodas bunkurs, es izmantoju franču filozofa un semiotiķa Rolāna Barta idejas par saikni starp attēlu un atmiņu. Es sadalīju attēlus fragmentos, izolējot tos no apkārtējās vides, lai apsvērtu atmiņu raksturu ārpus to konteksta. Bunkurs kā kara relikts un mežs šajā pētījumā parādās kā galvenie motīvi. Tie tiek atkārtoti atveidoti un pētīti, lai atklātu, kā pagātnes notikumi veido individuālo un kolektīvo pieredzi. Instalācija iedziļinās problemātiskajās attiecībās ar pagātni, atklājot vēlmi izdzēst pagātnes pēdas, it kā noliedzot tās eksistenci. Šī spriedze attiecībās ar vēsturi savijas ar centieniem pēc drošības, noslēgtības vai izolētības - tie ir impulsi, kas ierobežo un kavē procesu, kurā pilnībā konfrontējamies ar šīm atmiņām un pieņemam tās.

Julija Pociūtė (LT)

Forest

2017

Ceramic color photo print on glass, laminated flat glass, wood, textile

35 x 500 x 200 cm

The installation Forest is part of the solo exhibition Line, which was developed through fieldwork in the Palanga forest, where the first bunker of the Molotov Line from the Second World War is located. This historical line provides a starting point for reflecting on the significance of security, isolation, and closure. By exploring the forest where the bunker is situated, I drew on the ideas of French philosopher and semiotician Roland Barthes on the connections between image and memory. I divided the images into fragments, isolating them from their environment to consider the nature of memories outside their context. The bunker, as a relic of war, and the forest emerge as central motifs in this exploration. They are reimagined and examined to uncover how past events shape individual and collective experiences. The installation delves into a troubled relationship with the past, revealing a yearning to erase its traces, as if to negate its existence. This tension with history is entwined with a pursuit of security, closure, or isolation—impulses that constrain and hinder the process of fully confronting and accepting those memories.

Merle Kannus (EE)**Miraldas dārzs /
Miralda's Garden**

2023

Stikla frites, kausējums /

Glass frit, fusing

30 x 30 x 0,6 cm katrs (kopā 3)

30 x 30 x 0,6 cm a piece (3 pieces)

Miralda ieiet savā dārzā, noplūc kādu ziedu,
kādu lapu, pamana detaļas, ar acīm sekojot
gaismas stariem. Viņa ir dzīva.

Miralda walks in her garden, picks a flower
here, a leaf there, notices details, follows the
direction of light with her eyes. She is alive.

Rait Prääts (EE)**Fosilijas
Sastingušais ceļotājs /
Fossils****The Petrified Traveler**

2024

Kausēts stikla gleznojums, cementa

maisījumi / Fused glass painting,

cement mixtures

158 x 40 x 40 cm

175 x 66 x 50cm

Šis mirklis paliek pagātnē, un sākas sastingšana.
Pareizi fosilizējies mirklis ir kā nākotnes liecība.

The moment in time recedes into the past and
petrification begins. A properly fossilized moment
is like a document for the future.

Tiina Sarapu (EE)**Iespēja / Possibility**

2024

Stikls, krāsots koks / Glass, painted
wood

255 x 66 x 52 cm katrs (2 daļas)

255 x 66 x 52 cm each (2 parts)

Pontonu tilts, dzelzceļš, koka žogs.

Šeit un tur pa ceļam
(uz elli vai debesīm).

Sēdēt, lai iemērtu kājas.

Uzkavēties.

Boat bridge, railway, wooden fence.

Here and there on the way
(to the hell or heaven).

To sit to dip your feet.

To stay.

Piret Ellamaa (EE)**Rezonanse III / Rezonance III
Rezonanse IV/ Rezonance IV**

2019

Stikls, Pâte de verre / Glass. Pâte de
verre

25 x 25 x 40 cm, 25 x 25 x 35 cm

Mani darbi tiek veidoti slāni pa slānim, izmantojot
smiltis un stikla lauskas. Tā ir kā mandalas
veidošana. Darbu tapšanas process ļauj man
būt patiesi klātesošai šajā mirklī. Tieši tad manī
atbalsojas pagātnē aizgājušo senču stāsti un
dziesmas, kas ar manu roku palīdzību realizējas
noteiktās formās.

My works are created layer by layer, with sand and
glass dripping. It's like creating a mandala. The
process of making the artwork allows me to be
truly present in the moment. In that moment, the
stories and songs of distant ancestors resonate,
taking shape through my hand into a defined form.

Anda Munkevica (LV)

Iztaisno muguru!

2025

Formā kausēts stikls, aukstā apstrāde

238 x 101 x 27 cm

Mūsu rokas ir mūsu dvēseles antenas, mugurkaula pagarinājums, spārnu gali. Tās ir savienotas ar sirdi. Dvēseles mugurkauls.

Pēc ētikas principiem. Mūsu griba ir mūsu debesis.

No apakšas uz augšu.

Pie saknēm pirmie ir vecajie, viedie. Uz augšu, tuvāk vertikālēm – jaunie vēl plaukstošie.

1. Tēvs, vecākais vīrietis – Juris (80), augstskolas profesors.

2. Māte – mana mammīte Ruta (79), socioloģe, ļoti mīl un tur rūpi par Latviju un ģimeni. Sargeņģelis.

3. Valentīns (63), plecs, draugs, siltums, pašlīvība, uzticēšanās, gods.

4. Jurijs (49), mūsu sargs. Patlaban atrodas Ukrainas frontē, UA kareivis, brīvprātīgais.

5. Anda (50), kalnā kāpēja.

6. Klāvs (30), prātīgais domātājs, virsaitis.

7. Artūrs Mārtiņš (18), students, zinātkārais mierinātājs, garīgais brālis.

8. Jana (42), skaista, gudra sieviete, māmiņa.

9. Lorencs (3), ļoti patīk mašīnas, vienmēr gaiši smaida.

10. Artūrs (10), skolnieks, vērst uz visu jauno, uz nākotni, dzīvību.

Vispārējā šodienas haosā, pāri visam ir kaut kas tāds, ko nesagraut. Tā ir cilvēka piederība, griba, ģimene, mīlestība. Bez ģimenes mēs esam pazuduši. Bez ģimenes mēs zaudējam savas debesis, kas spīd pat tad, kad tumšie spēki klauvē pie mūsu durvīm. Mugurkauls veidots, domājot par ukraiņu pretošanās gribu. Vīriešu, sieviešu un bērnu rokas ir savienotas kopā lūgšanā par humānismu, mieru un cilvēcību.

Anda Munkevica (LV)

Straighten Your Back!

2025

Kiln cast glass, coldworking

238 x 101 x 27 cm

Our hands are the antennas of our soul, the extension of our spine, the tips of our wings. They are connected to the heart. The backbone of the soul. Following ethical principles. Our will is our heaven.

From the bottom up.

At the roots – there are the elders, the wise. Upwards, closer to the verticals – the young who are still thriving.

1. Father – Juris (80) the oldest man, the university professor.

2. Mother – my mum Ruta (79), sociologist, she loves and cares for Latvia and the family. Guardian Angel.

3. Valentine (63) – support, a friend, warmth, confidence, trust, honour.

4. Yuri (49) – our guardian. Currently in the Ukrainian frontline, UA soldier, a volunteer.

5. Anda (50) – a mountain climber.

6. Klāvs (30) – a smart thinker, chieftain.

7. Artūrs Mārtiņš (18) – a student, inquiring mind, a comforter, spiritual brother

8. Jana (42) – a beautiful smart woman, mother

9. Lorencs (3) – loves cars, always smiles brightly

10. Artūrs (10) – still at school, focused on everything new, on the future, on life.

In the chaos of today, above all, there is something that cannot be destroyed. It is the sense of belonging, the will, family, love. Without family we are lost. Without family, we risk losing our heaven, which shines even at times when dark forces knock at our door. The backbone is built while thinking about the will of resistance of the Ukrainians. The hands of men, women and children are joined together in the prayer for humanity, peace and humanity.

Ernests Vītiņš (LV)

Nefertiti

2024

Lokšņu stikls, nerūsējošais tērauds, stikla krāvums / Float glass, stainless steel, stacked glass

195 x 140 x 80 cm

Skulptūra Nefertiti ir stāsts par senās tradīcijas uzlūkošanu caur mūsdienu materiāla prizmu, kad laika uzslāņojumi ir skaidri saskatāmi katras stikla kārtas pakāpienā.

The sculpture Nefertiti is a story about viewing an ancient tradition through the prism of a contemporary material, where the layers of time are evident in each layer of glass.

ipglass

(Irina Peleckienė) (LT)

Set Point 1120°

2022-2024

Pūsts, veidots stikls, metāla rāmis, riepas, spoguļi, instalācija / Glass-sculpting, glassblowing, metal frame, tires, mirrors, installation

280 x 440 x 200 cm

Nosaukums "SET POINT 1120°C" norāda uz stikla apstrādes temperatūru, kas kalpo kā sākumpunkts, uzsākot radošo procesu. Es apvienoju divus ciklus "SFUMATO. TRANSITION" un "TRANSITION. Ad infinitum" (2020-2024) vienotā instalācijā, kurā uzdošu jautājumus par eksistences jēgu un īslaicīgumu, vienlaikus velkot paralēles starp stikla trauslumu un cilvēka dzīvi. Ap karstu stiklu radītie darbi aicina domāt par komplicētā radošā procesa neredzamo pusi, stikla kā izteiksmes līdzekļa unikalitāti, kas sniedz iespēju izprast mirkļa jēgu. Vizuālo pieredzi papildina skaņu autores Tejas Peleckaites pienesums, kas vizuāli emocionālajā kontekstā rada vēl vienu dimensiju.

The title "SET POINT 1120°C" refers to the working temperature of glass, serving as a starting point that engages me in the creative process. I combine the cycles "SFUMATO. TRANSITION" and "TRANSITION. Ad infinitum" (2020-2024) into a whole installation that questions the meaning of existence and temporality while drawing a parallel between the fragility of glass and human life. The works created around hot glass invite you to think about the invisible complexity of the creative process, to feel the uniqueness of glass as a means of expression, which provides an opportunity for the meaning of the moment. The visual experience is expanded by the sound author Theya LeRoy (Tėja Peleckaitė), who creates another sense in the visual-emotional context.

Danas Aleksa (LT)

Sadauzīti logi / Fucked Windows

2017

Metāls, stikla lauskas /

Metal, window shards

350 x 350cm

Skulptūra ir veidota no pamestu ēku logu lauskām.

The sculpture is made from broken window shards
from abandoned buildings.