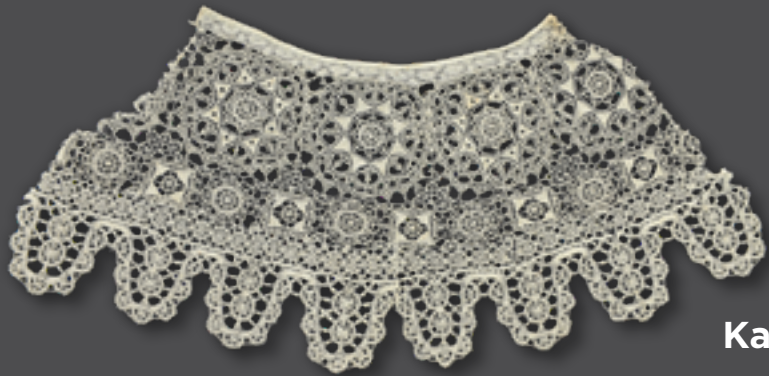


Mežģīnes

Mežģīņu izmantošana kļuva populāra visā Eiropā pirms 400 gadiem. Tās lietoja gan vīrieši, gan sievietes. Ar mežģīnēm rotāja dāmu apmetņus un kleitas, kungu jakas un bikses, svētku maskas, cepures un pat kurpju pušķus.

Kur Tu savā ikdienā pamani mežģīnes?



Kameja ar hercogienes portretu

Hercogiene Margarita de Valuā bija ļoti talantīga – rakstīja dzejoļus un spēlēja mūzikas instrumentus.

Ja Tu būtu princese, kādu Tu sacerētu dziesmu un dziedātu savā pilī?

Murāno stikls

Murāno ir viena no slavenākajām stikla ražotnēm pasaulē. Pūšot karstu stiklu, tiek izveidotas krāsainas formas. Meistari izmanto īpašas caurules, lai radītu burvīgas rotas vai skaistas vāzes.

Katrs priekšmets ir kā mākslas darbs!



Rotu komplekts

Karaļnamā dāmām patika greznoties ar rotaslietām. Nereti kulonos atveidoja smalkus ziloņkaula ziedus.

Ko Tu gribētu attēlot savā kaklarotā?



Ķemmīte

Ziloņkauls bija iecienīts materiāls valdnieku ikdienas un greznuma lietu izvēlē. No tā veidoja izsmalcinātus priekšmetus, piemēram, ķemmes, rotaslietu lādītes un spoguļu rāmjus.

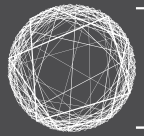
Lādīte

Privāto mantu uzglabāšanai karaliskās darbnīcas veidoja lādītes ar dekoratīviem rotājumiem. Tās izgatavoja no dažādiem materiāliem, piemēram, koka, ziloņkaula, bronzas.

Kādus tēlus Tu vari saskatīt uz lādītēm?



Atbalsta



BORISA un
INĀRAS
TETERĒVU
FONDS

PRINCEŠU CELVEDIS

Viduslaiku un renesanses laikā Ziemeļtālrijā princeses bija ne tikai valdnieces, bet arī mākslas mīļotājas.

Viņas organizēja svētkus, rakstīja dzejoļus un atbalstīja māksliniekus, padarot pilis par kultūras centriem.

Ielūkojies izstādē un izpēti dažādas princesēm piederošas lietas!



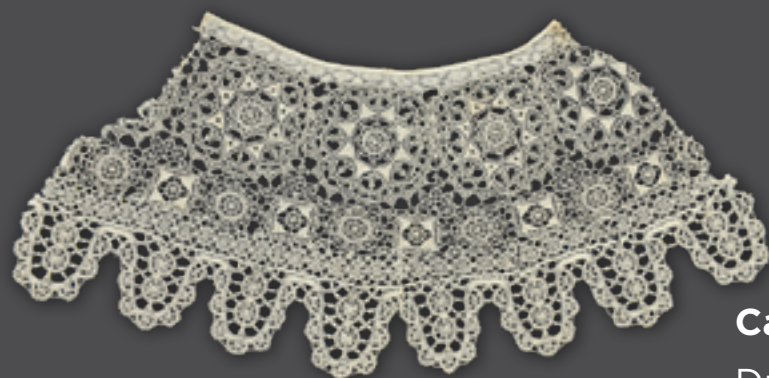
MĀKSLAS
MUZEJS
RĪGAS
BIRŽA

LATVIJAS
NACIONĀLAIS
MĀKSLAS
MUZEJS

Lace

The use of lace became popular throughout Europe 400 years ago. It was worn by both men and women. Lace was used to decorate women's cloaks and dresses, men's jackets and trousers, festive masks, hats, and even shoe tassels.

Where do you notice lace in your everyday life?



Cameo with the portrait of Duchess

Duchess Margaret of Valois was very talented – she wrote poetry and played musical instruments.

If you were a princess, what kind of song would you compose and sing in your castle?



Glass of Murano

Murano is one of the most famous glassworks in the world. Colorful shapes are created by blowing hot glass. Masters use special pipes to craft charming jewelry or beautiful vases.

Each item is like a work of art!

Jewelry set

At the royal court, ladies loved to adorn themselves with various pieces of jewelry. Ivory pendants often featured delicate flowers.

What would you like to be depicted on your pendant?



Little Comb

Ivory was a popular material for making both everyday and luxury items for rulers. It was used to craft exquisite objects, such as combs, jewelry boxes and mirror frames.



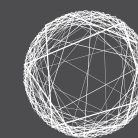
Casket

To store personal belongings, royal workshops crafted small chests adorned with decorative ornaments. They were made from various materials, such as wood, ivory, bronze.

What can you see on the boxes?



Supported by



The BORIS
and INARA
TETEREV
FOUNDATION

THE PRINCESS GUIDE

During the Medieval and Renaissance periods in Northern Italy, princesses were not only rulers but also art lovers.

They often organized grand celebrations, wrote poems, and supported artists, turning their palaces into true cultural centres.

Explore the exhibition and discover various princess treasures!



Lielā ceļotāja lāde

Atrastos dārgumus uzglabāja īpašās vietās. Turīgi cilvēki tos novietoja lielās, speciāli gatavotās un ar grezniem ornamentiem rotātās lādēs.

Kādus dārgumus Tu glabātu šādā lādē?



Kameja

Kameja ir rotaslieta, kurā attēls ir izgrebts no akmens un parasti tas sastāv no divām krāsām. Uz kamejām atveidoja svarīgas konkrētā laika personības, piemēram, hercogienes, karotājus u.c.

Astrolabs

Astrolabs ir mērīšanas instruments, ar kuru cilvēki agrāk pētīja zvaigznes un noteica laiku. Ceļojot tas palīdzēja orientēties dabā.

Ja Tu varētu izgudrot savu ceļošanas rīku, kāds tas izskatītos?



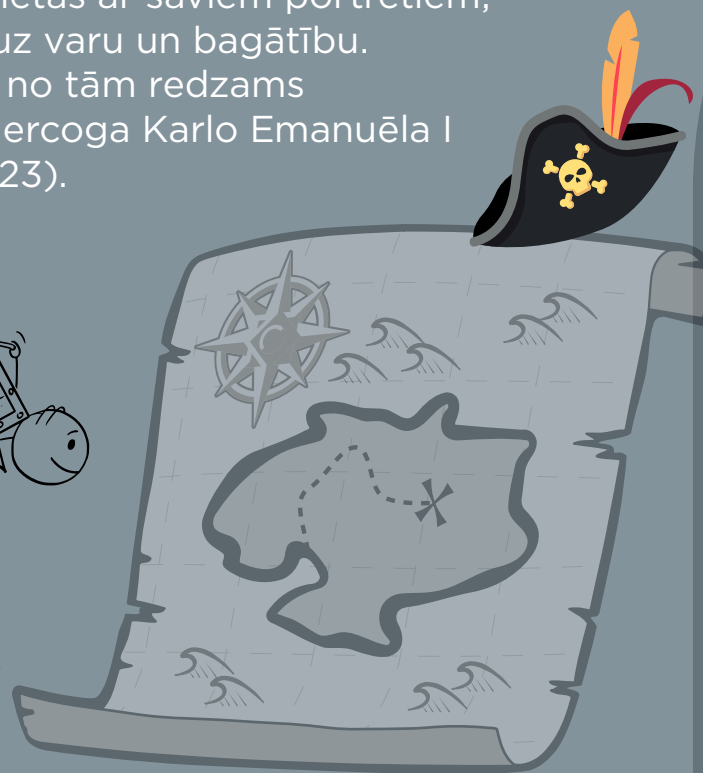
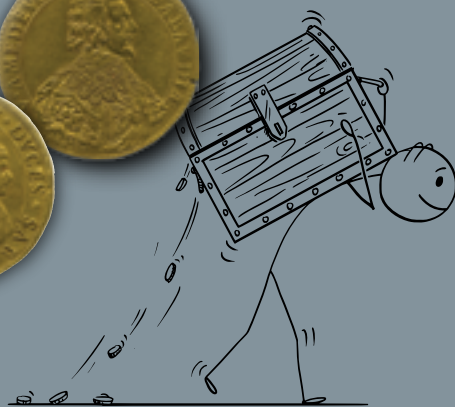
Lādīte

Privāto mantu uzglabāšanai karaliskās darbnīcas veidoja lādītes ar dekoratīviem rotājumiem. Tās izgatavoja no dažādiem materiāliem, piemēram, koka, ziloņkaula, bronzas u.c.

Kādus tēlus Tu vari saskatīt uz lādītēm?

Monētas

Savoja galma hercogi darināja zelta monētas ar saviem portretiem, norādot uz varu un bagātību. Senākajā no tām redzams Savoja hercoga Karlo Emanuēla I attēls (1623).



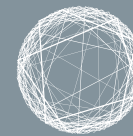
Galdiņš

Pirms 300 gadiem mākslinieki bija iecienījuši iestrādāt atrastos dārgumus koka priekšmetos. Šī galda virsmā iekļautie elementi ir no ziloņkaula.

Kādus materiālus Tu gribētu pamēģināt savienot?



Atbalsta



BORISA un
INĀRAS
TETERĒVU
FONDS

DĀRGUMU MEKLĒTĀJA CEĻVEDIS

Cilvēki bieži ceļoja, meklējot apslēptus dārgumus, kas reiz piederējuši bagātiem cilvēkiem vai valdniekiem. Viņi izmantoja senas kartes un leģendas, lai atrastu svarīgus pavedienus. Iepazīsties ar ceļvedi un dodies atrast izstādes slepenās vērtības!



BORISA
un
INĀRAS
TETERĒVU
FONDS

MĀKSLAS
MUZEJS
RĪGAS
BIRŽA

14M LATVIJAS
NACIONĀLAIS
MĀKSLAS
MUZEJS

The Great Traveler's Chest

The discovered treasures were stored in special places. Wealthy people kept their treasures in large chests, specially made and decorated with ornate designs.

What treasures would you keep in such a chest?



Casket

To store personal belongings, royal workshops crafted small chests adorned with decorative ornaments. They were made from various materials, such as wood, ivory, bronze, and more.

What can you see on the boxes?

Coins

The dukes of the Savoy court had gold coins made with their portraits, signifying power and wealth. The oldest of them features the image of Duke Charles Emmanuel I of Savoy (1623).



Cameo

A cameo is a piece of jewelry in which an image is carved from stone, usually featuring two colors. Cameos often depicted important figures of the time, such as duchesses, warriors and others.



Astrolabe

The astrolabe is an ancient measuring instrument used to study the stars and determine time. While traveling, it helped people find their location.

If you could invent your own travel tool, what would it look like?



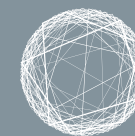
Small Table

Three hundred years ago, artists enjoyed embedding discovered treasures into wooden materials. This tabletop is made of wood, with objects depicted crafted from ivory.

Which materials would you like to try to combine?



Supported by



The BORIS
and INARA
TETEROV
FOUNDATION

TREASURE HUNTER'S GUIDE

People often traveled in search of hidden treasures that once belonged to wealthy individuals or rulers. They used ancient maps and legends to find important clues. Explore the guide and set off to discover the hidden treasures of the exhibition!



THE ART
MUSEUM
RIGA
BOURSE

LATVIAN
NATIONAL
MUSEUM
OF ART

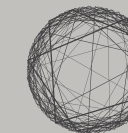
SAVOJAS GALMS



Savoja hercogu monētas

Savoja galma hercogi darināja zelta monētas ar saviem portretiem, norādot uz varu un bagātību. Senākajā no tām redzams Savoja hercoga Karlo Emanuēla I attēls (1623).

Atbalsta



BORISA un
INĀRAS
TETERĒVU
FONDS

Mēbeļu izgatavošana

18. gadsimtā Itālijā mēbeļu izgatavošana bija mākslas forma, amatniekiem radot greznas mēbeles ar izsmalcinātu inkrustāciju* un bieži sadarbojoties ar māksliniekiem.

*Inkrustācija ir dekoratīvs rotājums, ko veido koka priekšmeta virsmā iestrādāti citi materiāli.



Luidži Prinoto (1685–1780)

Galma meistara Prinoto veidotajā rakstāmgaldā redzami precīzi ziedu ornamentu, kas darināti pēc botānikas ilustrācijām un papildināti ar tušu, iegūstot gaismēnu efektus.



Džuzepe Maria Bondzanigo (1745–1820)

Bondzanigo bija pazīstams ar sīkiem kokgriezumiem, kuros bieži attēloja alegorijas un Savoja dzimtas pārstāvjus, kā piemēram, Sardīnijas karali Vittorio Amadeo III (1726–1796).

Pjetro Pifeti (1701–1777)

Savoja galma mēbeļgaldnieks Pifeti savos darbos iestrādāja ne tikai dekoratīvus motīvus, kā piemēram, stilizētus ziedus vai lapas, bet arī sarežģītas formas priekšmetus vai figurālas ainas.



Koraļļu zars

Koraļļiem tika piedēvētas aizsardzības spējas pret ļauno, tāpēc šāds priekšmets bija ļoti novērtēts valdnieku kolekcijā.



Renesanses bronzas

Smalkie renesanses bronzas priekšmeti piederēja Savoja valdniekiem un bija daļa no viņu **Wunderkammer** (retumu kabineta) – telpas, kurā glabāja visdārgākos un retākos objektus.



Kameja ar Savoja hercogienes portretu

Hercogiene Margarita de Valuā (1553–1615) bija pazīstama ar savu asprātību, izsmalcināto stilu un spēju ietekmēt politiku sarežģītā laikmetā – viņas dzīve iedvesmoja literatūru un kino.

HOUSE OF SAVOY



Cameo with the portrait of Duchess of Savoy

Duchess Margaret of Valois (1553-1615) was known for her wit, elegance, and political influence in a turbulent era – her life inspired literature and film.



Renaissance bronzes

These fine Renaissance bronzes belonged to the Savoy rulers and were part of their **Wunderkammer** – a room for the rarest and most precious objects.



Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820)

Bonzanigo was known for his small woodcuts, which often depicted allegories and members of the House of Savoy, such as King Vittorio Amadeo III of Sardinia (1726-1796).

Coins of the Dukes of Savoy

The dukes of the Savoy court had gold coins made with their portraits, signifying power and wealth. The oldest of them features the image of Duke Charles Emmanuel I of Savoy (1623).



Cabinetmaking

In 18th-century Italy, cabinetmaking was an art form where craftsmen created luxurious furniture with intricate wood inlay*, often collaborating with artists.

*Inlay is a decorative ornamentation formed by other materials embedded in the surface of a wooden object.

Luigi Prinotto (1685-1780)

The writing desk created by Prinotto features precise floral ornaments, crafted based on botanical illustrations and enhanced with ink to achieve shading effects.



Pietro Piffetti (1701-1777)

In his works, Piffetti incorporated not only decorative motifs such as stylized flowers or leaves, but also complex-shaped objects and figurative scenes.



Coral branch

Coral was believed to ward off evil, making this branch a treasured piece in royal collections for protection and power.



VENĒCIJAS TIRGOTĀJU CEĻVEDIS



Gadsimtu gaitā Venēcijas Republika dominēja Vidusjūras tirdzniecības ceļos no Āzijas līdz Āfrikai. Tirgotāji Venēcijas ostās ieveda zīdu, graudus, garšvielas, porcelānu, ziloņkaulu, dārgakmeņus, zeltu, sudrabu, kā arī ierādīja dažādas prasmes, kas veicināja vietējās amatniecības attīstību.

Lādīte ar sekulārām ainām un spārnotiem *putti*

Eiropas tirgū bija liels pieprasījums pēc ziloņkaula izstrādājumiem. Ja izejmateriāla nepietika, tad izmantoja vietējo dzīvnieku kaulus un ragus, tos apstrādājot tik veikli, ka atšķirība tikpat kā nebija pamanāma.



Pokāls

No 13.-15. gadsimtam stikla cunftes noteikumi aizliedza meistariem izceļot no Venēcijas. Ja kāds Murāno stiklinieks pēc aizbraukšanas atgriezās Venēcijā, viņam draudēja naudas sods vai līdz pat trim mēnešiem cietumā.

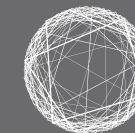


Trauks ar gredzenveida pēdu

Emaljas glezniecības tehnika Venēcijā sasniedza augstu meistarības pakāpi. To izmantoja trauku un ikdienas priekšmetu rotāšanā, uz metāla izkausējot krāsainu stiklu un veidojot spīdīgu virsmu, visbiežāk zilā, zaļā vai baltā krāsā.



Atbalsta



BORISA un
INĀRAS
TETERĒVU
FONDS

Mežģīnes

Francijas aristokrāti par Venēcijas mežģīnēm izdeva ievērojamus līdzekļus, līdz brīdim, kad Luija XIV *aģenti* pārvilināja trīsdesmit meistarus, pārceļot šo smalko amata prasmi uz Franciju.



Murāno stikls

Murāno ir viena no slavenākajām stikla ražotnēm pasaulē. Pūšot karstu stiklu, tiek izveidotas krāsainas formas. Meistari izmanto īpašas caurules, lai radītu burvīgas rotas vai skaistas vāzes.

Katrs priekšmets ir kā mākslas darbs!



Aptiekas trauks *La Temperanza*

Aptiekas piederumu daudzveidība un mākslinieciskās formas liecina ne tikai par farmācijas jomas izaugsmi, bet arī par tās ciešo saistību ar zinātni un amatniecību. Uz trauka attēlotā "Mērenības alegorija" atgādina par sabalansētu zāļu lietošanu 16. gadsimtā.



THE VENICE MERCHANTS' GUIDE



For centuries, the Republic of Venice dominated the trade routes in the Mediterranean from Asia to Africa. Merchants brought silk, grain, spices, porcelain, ivory, precious stones, gold and silver, as well as various skills that developed local crafts into Venetian ports.



Casket with secular scenes and winged *putti*

There was a great demand for ivory products on the European market. If the raw material was not available, the bones and horns of local animals were used, processed so skillfully that the difference was almost imperceptible.



Chalice

From the 13th to the 15th centuries, the rules of the glass guild forbade craftsmen from leaving Venice. If a Murano glassmaker returned to Venice after leaving, he faced a fine or up to three months in prison.



Glass of Murano

Murano is one of the most famous glassworks in the world. Colorful shapes are created by blowing hot glass. Masters use special pipes to craft charming jewelry or beautiful vases. Each item is like a work of art!



Pharmacy jar, *Temperance*

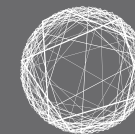
The diversity and artistic forms of the pharmacy's utensils testify not only to the growth of the pharmaceutical field, but also to its close connection with science and craftsmanship. The *Allegory of Temperance* depicted on the vessel is a reminder of the balanced use of medicines in the 16th century.

Cup with ring foot

The technique of enamel painting reached a high level of mastery in Venice. It was used to decorate dishes and everyday objects by melting colored glass onto metal and creating a shiny surface, most often blue, green, or white.



Supported by



The BORIS
and INARA
TETEREV
FOUNDATION

Lace

French aristocrats spent considerable sums on Venetian lace until Louis XIV's agents lured thirty masters, bringing this delicate craft to France.

