

자가처방_한국도예
SELF-MEDICATION:
KOREAN
CERAMIC ART

자가처방_한국도예
PAŠTERAPIJA:
KOREJAS
KERAMIKAS MĀKSLA

Pašterapija: Korejas keramikas māksla ir viesvalsts izstāde 4. Latvijas Keramikas biennāles programmā. Tā izceļ jaunākās tendences Korejas laikmetīgajā keramikā, kas ir izpelnījusies pamatotu atpazīstamību pasaules keramikas mākslas ainavā, un vērš skatu nākotnē, reflektējot pa medija rītdienu un fundamentālām vērtībām, uz kurām būtu jātiecas nozares pārstāvjiem visā pasaulē, tostarp Latvijā.

Laikmetīgo keramikas mākslu ir teju neiespējami definēt kodolīgi. Māla medijs ieplūst daudz un dažādos mākslas žanros, pārkārtojot un paplašinot priekšstatus par keramikas formām un izpausmēm. Tikmēr starp keramikas mākslai piederīgām nereti ierindo arī jauno mediju mākslu, fotogrāfiju un performanci. Tomēr arvien nav skaidrs, vai keramikas medija arvien plašākā lietojuma augļus var viennozīmīgi attiecināti uz keramikas mākslu. *Pašterapija: Korejas keramikas māksla* reflektē par Korejas keramikas pirmsākumiem un meklē smagumcentru plūstošajā mūsdienu keramikas mākslas jomā, kas turpina vērsties plašumā, vienlaikus apcerot arī tās nākotnes attīstības virzienus.

Korejas laikmetīgā keramika dzima no vēlmes atjaunot saikni ar pārrautām tradīcijām posmā, kad valstī pēc neatkarības atgūšanas un tai sekojošā Korejas kara valdīja vispārējs haoss un posts. Tā sāka veidoties brīdī, kad Korejas keramika sāka pieņemt Rietumu stilistiskās ietekmes un divdesmitā gadsimta sešdesmito gadu sākumā universitātes sāka piedāvāt keramikas kursus. Vairums darbu sakņojās senajās tradīcijās līdz pat septiņdesmito gadu sākumam. Tomēr straujā tautsaimnieciskā izaugsme, izmaiņas kultūrā un kopienu dzīvē, kā arī arvien izvērstāki apmaiņas procesi ar ārvalstīm radīja labvēlīgus apstākļus formcentriskās keramikas attīstībai septiņdesmito gadu nogalē un astoņdesmito sākumā. Turklāt astoņdesmito gadu izskaņā līdz ar postmodernisma iesakņošanas mākslas pasaulē, tostarp keramikā, arvien vairāk mākslinieku sāka eksperimentēt ar tematiem, materiāliem un tehnikām. 1994. gadā Nacionālais modernās un laikmetīgās mākslas muzejs rīkoja izstādi "Trīs gadu desmiti Korejas laikmetīgajā keramikas mākslā", piedāvājot izvērstu pārskatu par medija attīstību mākslas vēstures griezumā. Drīz pēc tam, 2001. gadā, Kjongi provincē notika Pasaules keramikas izstāde. Tās nolūks bija sekmēt keramikas industrijas augšupeju reģionā un starptautiski popularizēt Korejas keramikas kultūru. Šis zīmīgais notikums jāva korejiešu skatītājam iepazīt medija jaunus, daudz plašākos apvāršņus un vēlreiz atmodināja nedaudz pieklusušo interesi. Vienlaikus tā bija lieliska iespēja Korejas keramikai ieņemt pastāvīgu vietu uz pasaules mākslas skatuves. Kopš divdesmit pirmā gadsimta sākuma Korejas keramika turpina uzņemt jaunas tehnoloģijas un pieejas vērtībām, attieksmēm un pašam medijam nepārtrauktā kultūrapmaiņā ar pārējo pasauli. Šodien Korejas keramika ir uz jauna pārmaiņu viļņa, kurā krustojas, pārklājas un attīstās amatniecība, dizains un plašākā mākslas sfēra. Keramikas māksla, kas veidojās tradicionālās keramikas straumju satecē, ir saplūdusi ar citiem ūdeņiem un lauž sev ceļu uz dziļo, plašo okeānu. Kāds īsti ir mūsu uzņemtais virziens? Ja Korejas keramiku pielīdzina jūrai, ko gan mēs varētu atrast neaptveramā okeāna neizpētītajās dziļēs? *Pašterapija: Korejas keramikas māksla* ārstnieciski izvaicā laikmetīgo keramiku kopienu un mudina meklēt atbildes ar nerimtīgu aizrautību un degsmi.

Salīdzinot ar laikmetīgo mākslu kā tādu, keramikas jomā akūti trūkst akadēmisku pētījumu un kritiskas diskusijas. Definīcijas, vērtējumi, pārdomas par potenciālu un perspektīvām arvien ir nākušas no ārpusē, un laikmetīgās keramikas vārgā, stomīgā balss nav spējusi pārliecināt pārējo pasauli. Pirms meklēt padomu no malas par to, kā keramikas māksla varētu virzīties (vai varbūt plūst) uz priekšu, gribētos cerēt, ka tā spēš atgūt zaudēto ievēribu un rast sevī spēju iztēloties savas nākotnes izredzes, uzaustot nepieciešamos atspēriena punktus patstāvīgai attīstībai. Tam būs vajadzīgs mūsu katra kritiskās un radošās domas ieguldījums.

Šī izstāde neizvirza mērķi pilnībā izgaismot sešpadsmit Korejas keramiku jaunrades procesus, nedz arī mēģina izglītēt par viņu mākslinieciskajām pasaulēm. Šie autori pārstāv sešpadsmit atšķirīgas šķautnes Korejas keramikas mākslā un iemieso sešpadsmit jaunrades prakses gadījuma pētījumus, kas mudina mūs visus tiekties uz augšu un pārvarēt šķēršļus. Ceru, šie piemēri kalpos par sava veida navigācijas karti, kas palīdzēs mums katram pārskatīt savus priekšstatus un pieredzes, atklāt jaunus izaugsmes ceļus un neapmaldīties savā iekšējā pasaulē. Medija jaunajā definīcijā keramikas mākslai ir jāklūst par mājām un ekosistēmu, kur var mierpilni sadzīvot dažādi žanri; par kopīgu radošās jaudas krātuvi jeb resursu, kas paredz savstarpēju iekļaušanos, nevis šķelšanos.

Lidži Čoi, kuratore

Kjongi Laikmetīgās keramikas mākslas muzejs

Sadarbība starp Latvijas Laikmetīgās keramikas centru un Kjongi Laikmetīgās keramikas mākslas muzeju Korejā sākās 2021. gadā, kad radās ideja par iespējamiem izstāžu apmaiņas projektiem. *Pašterapija: Korejas keramikas māksla* ir Korejas partneru atbildes izstāde Latvijas Laikmetīgās keramikas centra rīkotajai Baltijas laikmetīgās keramikas izstādei *Drošie horizonti*, kas 2022.–2023. gadā notika Korejā, Jodžu pilsētā, Kjongi Keramikas dizaina muzejā. Izstāde ir zīmīgs notikums Latvijas Keramikas biennāles programmā. Šogad Latvijas keramikas biennāles tēma ir *Nemierīgie ūdeņi*, kas runā par pasaules radišanu. Ūdens nemierīgais plūdums šeit kļūst par domu plūsmas un materializēšanās metaforu. Savukārt *Pašterapija* ir materializēts stāsts par Korejas laikmetīgās Keramikas tapšanu jeb "pašizaugsmi", nesaraucot saiknes ar tradīcijām un smeļot no pagātnes vērtīgāko – to, kas spēj stāvēt pāri laikam, stiprinot tagadnes un nākotnes kultūru.

Valentīns Petjko

Aivars Baranovskis

Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs / Rotko muzejs

Self-Medication: Korean Ceramic Art is opened as part of the guest country exhibition at the Latvia Ceramics Biennale 2023. This show highlights the latest in contemporary Korean ceramic art, which has built a strong presence in the global topography of contemporary ceramic art by shedding light on different artworks, and in turn, explores the future of ceramic art and the core values that the ceramic art field as a whole, including that in Latvia, must strive for.

It is close to impossible to define contemporary ceramic art in succinct terms. Many genres of art are converging with clay as the medium, and the forms and expressions of ceramics are being reorganized and expanded. Meanwhile, media art, photography, and performance art, are sometimes seen as new parts of ceramic art. However the question remains whether the increased use of ceramics as a medium can in fact be seen as the fruits of ceramic art. *Self-Medication: Korean Ceramic Art* is an attempt at determining the origin and center for Korean ceramics within the expanding borders of ceramic art, and aims to contemplate over the future direction for Korean ceramics.

Contemporary Korean ceramics arose from the desire to reconnect with severed traditions when the country was left in disarray after independence and the subsequent Korean War (1950-1953). It began to take shape as the Korean ceramics scene started to embrace Western styles and ceramics courses were established in universities in the early 1960s. Most works were rooted in tradition until the early 1970s. However, rapid economic growth, changes in culture and the community, and increased international exchange led to form-centric ceramic trends beginning from the late 1970s into the early 1980s. Furthermore, as postmodernism began to take hold of the art world, including the ceramics field, more artists began to experiment with themes, materials, and techniques after the 1980s. The National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea held an exhibition entitled *The Thirty Years of Korean Contemporary Ceramic Art* in 1994, which was an overview of contemporary ceramics from an art historical point of view. Soon afterwards in 2001, the *Gyeonggi World Ceramic Exposition* was held with the aim of fostering the ceramics industry in Gyeonggi-do and promoting Korean ceramic culture around the world. The event allowed the Korean audience to share the expanded horizon of ceramics, rekindle their interest in ceramics, and became the chance for Korean ceramic art to find a home for itself on the world stage. Since the 2000s, Korean ceramics has been integrating new technologies and approaches to values, sensibilities, and media based on different cultures through exchanges with the outer world. Now, Korean ceramics is part of a wave of new culture and change as crafts, design, and the wider artistic realm intersect, overlap, and expand. Ceramic art, which set forth from the headwaters of traditional ceramics, has converged with different waterways and is now headed for the deep, wide ocean. Where are we heading now? If the sea is the scope of Korean ceramics, then what can we find in the deepest, most secretive depths of the ocean? *Self-Medication: Korean Ceramic Art* poses questions to the ceramic art community as a form of medication for these questions and urges us to fiercely answer them.

Compared to contemporary art, there is a sore lack of academic research and critical discussion on ceramic art. The definition, evaluation, potential, and outlook always come from the outside in, and contemporary ceramics' half-hearted, hesitant voice wasn't enough to persuade the rest of the world. Before seeking advice from the outside regarding how ceramic art may move forward (or perhaps drift forward) I hope that it regains recognition and gains the ability to foresee its own future prospects thereby getting the traction to move forward by its own accord. This is what *Self-Medication: Korean Ceramic Art* aims to voice.

This exhibition is not about shedding light on the 16 Korean ceramic artists' art-making processes, nor is it about learning about their worlds of art. These artists that represent 16 different facets of Korean ceramic art are case studies of artistic practice that push us all to apply ourselves and overcome hurdles. I hope that these examples can serve as a sort of nautical chart that enables us to review our perspectives and experiences, discovering and navigating pathways through each individual's world. The new definition of ceramic art must be a home and an ecosystem for various artistic genres to live and coexist within, and a common pool or resource, entailing the concept of integration instead of division.

Leeji Choi, Curator

Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art

Cooperation between the Latvian Centre for Contemporary Ceramics and the Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art in Korea began in 2021 when the two institutions discussed possible exhibition exchanges. *Self-Medication: Korean Ceramic Art* is our Korean partners' response to *Safe Horizons* – a vast exhibition of Baltic contemporary ceramics held at the Gyeonggi Museum of Ceramic Design in Yeosu in 2022–2023. The new exhibition is a significant event in the Latvia Ceramics Biennale programme. The Biennale theme is *Troubled Waters*, inviting the artists to offer their personal take on its cosmogenic connotations. On top of that, the restless flow of water is an apt, compelling metaphor for flight of thought, a fine material approximation for the physically intangible. In this intriguing context, *Self-Medication* tells the emergence story of Korean contemporary ceramics with a strong focus on "self-growth" achieved by nurturing traditions and extracting from the heritage of yesteryear that which is timeless and will nourish both the culture of the present and its future progress in the years to come.

Valentīns Petjko

Aivars Baranovskis

Latvian Centre for Contemporary Ceramics / Rothko Museum

Ikviena saruna par Korejas estētisko gaumi nenovēršami piemin keramiku. Savā nepārtrauktajā attīstībā Korejas keramika ir nemainīgi spoguļojusi aizgājušo laiku attieksmes un nostājas. Tradīcija un kultūra nepastāv atrauti no tagadnes – tās ir dzīvas un pastāvīgi klātesošas. Korejas keramikas noturīgais tradīciju konteksts, tā stilistiskā izteiksme un mūsdienu izpratne par tradicionālām vērtībām iemieso ne tikai nozīmīgu tēmu loku, bet arī savdabīgus radīšanas arhetipus un iedvesmas avotus. Tradīcijai ir būtiska loma arī nacionālās mākslinieciskās identitātes stiprināšanā globalizācijas laikmetā. Kima Igjonga, Kima Džungoka, Ohs Hjangdžongs, Li Nungho, Li Dongha un Ri Sudžongs iedziļinās savas tautas keramikas tradīcijās, interpretē un izzina senās tehnikas un formas un vaicā: kāda tad ir jaunā tradīcija, kuru iespējams baudīt šodien?

Ceramics are mentioned without fail whenever the topic of Korean aesthetic tastes comes up. Korean ceramics have steadily grown by reflecting the sensibilities and spirits of former times. Tradition and culture are not things that are severed from the current time but instead are ever alive and well among us. The robust context of tradition in Korean ceramics, its style of expression, and traditional values as understood in modern times are not only important themes but also the archetype for creation and a source of inspiration. It also plays an important role in strengthening the identity of Korean ceramics in this age of globalization. Works by Kim Yikyung, Kim Jungok, Oh Hyangjong, Lee Dongha, and Ree Soojong involve studying tradition, interpreting and investigating traditional techniques and forms, and pose the question: what is a new tradition that can be enjoyed today?



Starp / Between (2017)

Māls, glazūra, veidojums un virpojums
Clay, glaze, coiling and wheel throwing



Trauks / Vessel Form (2008)

Māls, glazūra, virpojums, reljefa veidošana
Clay, glaze, wheel throwing, faceting method



Asimetriskas formas / Assymetrical Forms (2003)

Māls, glazūra, virpojums, reljefa veidošana
Clay, glaze, wheel throwing, faceting method



Formas ar vāku / Lidded Forms (2002)

Māls, glazūra, virpojums, reljefs
Clay, glaze, wheel throwing, faceting method



Formas ar vāku / Lidded Forms (2002)

Māls, glazūra, virpojums, reljefs
Clay, glaze, wheel throwing, faceting method



Meža zosis / Wild Geese (2023)

Māls, glazūra, sudrabs, cinobrs, plastas veidojums
Clay, glaze, silver, slab building, cinnabar method



Laiks atpūtai. Bunčongas spilveni / Cozy Time. Buncheong Pillows (2010)

Māls, angoba, kobalta oksīds, glazūra, virpojums, inkrustācija, izskrāpējums
Clay, engobe, cobalt, glaze, wheel throwing, inlay method, scraping method



Mēnesgaismas siena / Wall of Moonlight (2013)

Māls, angoba, glazūra, virpojums, plastas veidojums
Clay, engobe, glaze, wheel throwing, slab building



Seladona trijkāju bļoda / Celadon Bowl with Three Legs (2021)

Māls, glazūra, virpojums
Clay, glaze, wheel throwing



Seladona trijkāju kvēpināmais trauks / Celadon Incense Burner with Three Legs (2022)

Māls, glazūra, virpojums
Clay, glaze, wheel throwing



Seladona trijkāju kvēpināmais trauks / Celadon Incense Burner with Three Legs (2021)

Māls, glazūra, virpojums
Clay, glaze, wheel throwing



Seladona trauks ar vāku / Celadon Box with a Lid (2021)

Māls, glazūra, virpojums
Clay, glaze, wheel throwing



Bunčongas trauks ar brūnu zīmējumu / Buncheong Jar with Iron-Brown Drawing (2013)

Māls, angoba dzelzs oksīds, glazūra, virpojums
Clay, engobe, iron, glaze, wheel throwing



Bunčongas trauks ar brūnu zīmējumu / Buncheong Jar with Iron-Brown Drawing (2013)

Māls, angoba dzelzs oksīds, glazūra, virpojums
Clay, engobe, iron, glaze, wheel throwing



Bunčongas trauks ar brūnu zīmējumu / Buncheong Jar with Iron-Brown Drawing (2013)

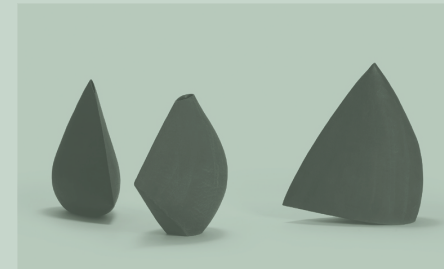
Māls, angoba dzelzs oksīds, glazūra, virpojums
Clay, engobe, iron, glaze, wheel throwing

Process

Jebkuram keramiķim mīksts, neapdedzināts māls ir vissvarīgākais, visneaizvietojamākais elements. Pirmais pētāmais materiāls, ar kuru tiek izveidotas visdziļākās attiecības. Nav viena pareizā risinājuma, kā veidot, glazēt un apdedzināt mālu, lai radītu keramikas darbu. Katrs mākslinieks meklē savu ceļu. Šo atklājēja darbu savā ziņā var dēvēt arī par likteni. Parka Džongdžina, Be Sedžina, Bekas Džinas, Jo Bjonguka un Juna Džunghuna darbi ir tapuši ar unikālām metodēm, māksliniekiem interpretējot un izmantojot dažādus materiālus, un runājot unikālā formas valodā, kas ir neatkārtojama – gluži kā pirkstu nospiedumi. Atrast savu metodi materiāla un jaunrades procesu pārvaldībai ir katra mākslinieka radošā darba augstākais mērķis un jēga.

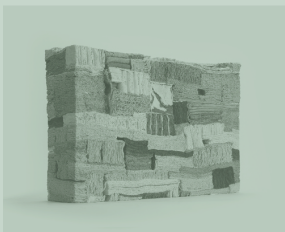
Process

To a ceramicist, raw clay is the most important, indispensable element. It is the first material they begin to explore, and the thing that they form the deepest relationship with. There is no one single way to form, glaze, and fire to create a piece of pottery. Instead, each individual artist must find their own path. This discovery is, in a way, their fate. Park Jongjin, Bae Sejin, Baek Jin, Yeo Byonguk, Yoon Junghoon, and Lee Neungho's works, which involve unique methods of interpreting and using different materials, are realized in their works in the forms of unique formal language, very much like fingerprints. The method by which each of the artists manages the materials and processes is the ultimate goal of the artists and the essence of their work.



Esiba / Being (2023)

Māls, angoba, pigmenti, glazūra, autortehnika
Clay, engobe, pigments, glaze, author's technique



**Māksliniecisks slāņu lāpījums GRWBB /
Artistic Stratum Patch GRWBB (2023)**

Māls, lejmasa, pigmenti, papīrs, līme, autortehnika
Clay, slip, pigments, paper, glue, author's
technique



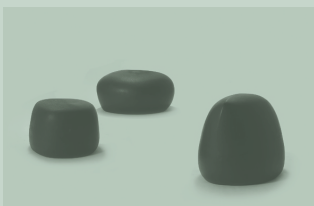
**Māksliniecisks slāņu lāpījums YVRBW /
Artistic Stratum Patch YVRBW (2023)**

Māls, lejmasa, pigmenti, papīrs, līme, autortehnika
Clay, slip, pigments, paper, glue, author's
technique



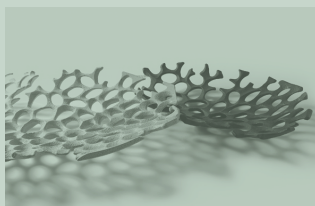
**Māksliniecisks slāņu lāpījums VPOWB /
Artistic Stratum Patch VPOWB (2023)**

Māls, lejmasa, pigmenti, papīrs, līme, autortehnika
Clay, slip, pigments, paper, glue, author's
technique



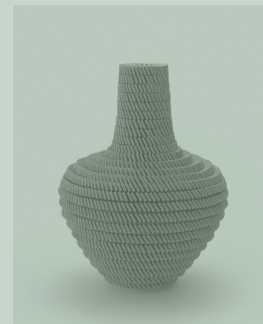
Māja / House (2021–2022)

Māls, glazūra, veidošana un virpojums
Clay, glaze, coiling and wheel throwing



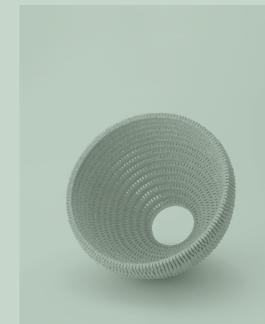
**Māja pēc gravitācijas /
House After Gravity (2021–2022)**

Māls, glazūra, plastas veidojums
Clay, glaze, slab building



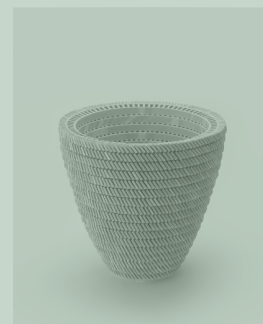
**Gaidot Godo (pēc Semjuela Beketa
lugas motīviem) / Waiting For Godot
by Samuel Beckett WFG 289211-
292183 (2019)**

Māls, pigmenti, glazūra, autortehnika
Clay, pigments, glaze, author's
technique



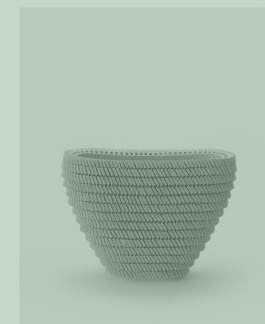
**Gaidot Godo (pēc Semjuela Beketa
lugas motīviem) / Waiting For Godot
by Samuel Beckett WFG 317371-
319149 (2020)**

Māls, lejmasa, pigmenti, papīrs, līme,
autortehnika
Clay, slip, pigments, paper, glue,
author's technique



**Gaidot Godo (pēc Semjuela Beketa
lugas motīviem) / Waiting For Godot
by Samuel Beckett
WFG 272522-275497 (2019)**

Māls, lejmasa, pigmenti, papīrs, līme,
autortehnika
Clay, slip, pigments, paper, glue,
author's technique



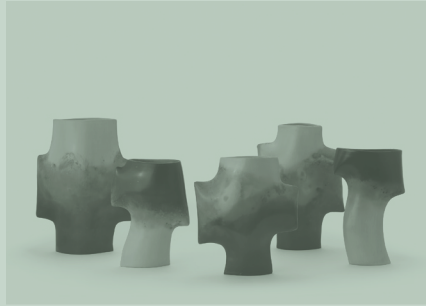
**Gaidot Godo (pēc Semjuela Beketa
lugas motīviem) / Waiting For Godot
by Samuel Beckett
WFG 292184-294316 (2019)**

Māls, lejmasa, pigmenti, papīrs, līme,
autortehnika
Clay, slip, pigments, paper, glue,
author's technique



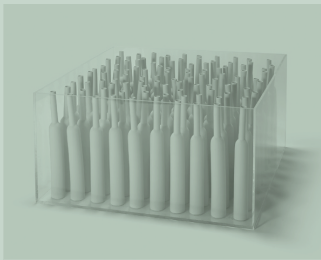
**Pulētas ogles slazda vāzes /
Burnished Carbon Trap Jars (2021)**

Māls, grunts, angoba, autortehnika,
atvērts cepļa dedzinājums
Clay, soil, engobe, author's technique,
open firing



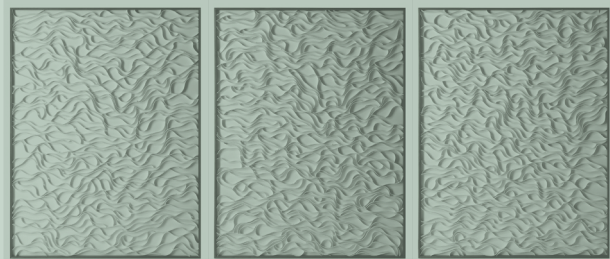
**Pulētais ogles slazda cikls / Burnished Carbon
Trap Series (2021)**

Māls, grunts, angoba, autortehnika, atvērts cepļa
dedzinājums
Clay, soil, engobe, author's technique, open
firing



Bez nosaukuma / Untitled (2019)

Māls, lejmāsa, organiskā stikla kaste, lējums
Clay, slip, glaze, acrylic box, slip casting



REIE (2019)

Māls, lejmāsa, glazūra, audekls, autortehnika
Clay, slip, glaze, canvas, author's technique

Jēgpilna saruna ir daudz vienkāršāka, nekā varētu šķist. Ir tikai jāklausās sarunbiedra teiktajā, jāizprot sacītā nolūks un jāatbild kaut kas kontekstam atbilstoši. Meistarība runas mākslā reizēm var palīdzēt pamatot izvirzītos argumentus. Turpretim keramikas māksla pārāk ilgi ir pavadījusi klusu pārdomu sprostā. Tikmēr komunikācijas prasmes ir kļuvušas par vispārārtītu tikumu un vērtību, tāpēc šobrīd vairāk nekā jebkad agrāk nepieciešams veidot saskaņotu medija diskursu no daudziem atsevišķiem stāstiem, pašaujoties uz pamatotu racionalitāti un neapgāžamiem vēstījumiem. Kima Džungoka, Ju Uidžongs, Ohs Džeisungs, Džongs Kvans un Hana Aikju apcer plašu kopienas dzīves, kultūras fenomenu un laikmetīgās keramikas jautājumu loku, mudinot mūs nemitīgi uzdot jautājumus un skaļi paust savu viedokli.

Holding a meaningful conversation is much simpler than one may think. Listen to what the other person has to say, understand their intent, and then say something befitting the context. One should be able to wield the art of speech at times, in order to bolster one's argument. However, ceramic art may have been caged in quiet thought. Communication skills have become a virtue and a merit, and thus, forming discourse out of the vast stories surrounding ceramics using sound rationality and airtight narratives is needed now more than ever. Kim Jeongbum, Yoo Euijeong, Oh Jeisung, Jeong Kwan, and Hahn Aikyu ponder over the different issues that surround our community, cultural phenomena, and contemporary ceramics, and thereby urge us to continuously ask questions and voice our opinions.



Sargātājs / Guardian (2019)

Māls, glazūra, metāls, koks, autortehnika
Clay, glaze, metal, wood, author's technique

**Ego II (2010)**

Māls, pigmenti, zelta fluss, platīns, glazūra, lējums, virpojums, virsglazūras un zemglazūras apgleznojums, dekolējums
Clay, pigments, liquid gold, platinum, slip casting, wheel throwing, underglaze and overglaze painting, transfer printing technique

**Dzīve / Life (2010)**

Māls, pigmenti, zelta fluss, platīns, glazūra, lējums, virpojums, virsglazūras un zemglazūras apgleznojums, dekolējums
Clay, pigments, liquid gold, platinum, slip casting, wheel throwing, underglaze and overglaze painting, transfer printing technique

**Jaunā lūgšana / Neo-Prayer (2015)**

Māls, pigmenti, zelta fluss, platīns, glazūra, lējums, virpojums, virsglazūras un zemglazūras apgleznojums, dekolējums
Clay, pigments, liquid gold, platinum, slip casting, wheel throwing, underglaze and overglaze painting, transfer printing technique

**Neozilā un baltā porcelāna vāze ar peoniju ziedu gleznojumu / Neo-Blue and White Porcelain Jar with Peony Design (2022)**

Māls, pigmenti, glazūra, virpojums, virsglazūras un zemglazūras apgleznojums
Clay, pigments, glaze, wheel throwing, underglaze and overglaze painting

**INDEX_ Chojeon-ri Maitreya (2020–2022)**

Māls, lejmasa, angoba, pigmenti, Maitreja Budas fotogrāfija, 3D skenējums formas lējumam
Clay, slip, engobe, pigment, a photo of Maitreya Buddha, a rear rendering photo of 3D scan mold press casting

**Ko vērtēt # 9 / What to Value # 9 (2019)**

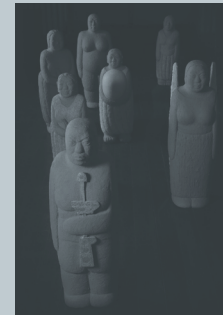
Māls, glazūra, dekolējums
Clay, glaze, transfer printing

**Ko vērtēt # 1 / What to Value # 1 (2019)**

Māls, glazūra, dekolējums
Clay, glaze, transfer printing

**Ko vērtēt # 4 / What to Value # 4 (2019)**

Māls, glazūra, dekolējums
Clay, glaze, transfer printing

**Gājiens / March (2021)**

Māls, pigmenti, autortehnika
Clay, pigments, author's technique



LATVIA CERAMICS BIENNALE
MARTINSONS AWARD 2023

4. Latvijas Keramikas biennāles 2023 viesizstāde
PAŠĒRĀPIJA: KOREJAS KERAMIKAS MĀKSLA
05.10.2023.-14.01.2024.
Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs, Rīga, Latvija

4th Latvia Ceramics Biennale 2023 Guest Country Exhibition
SELF-MEDICATION: KOREAN CERAMIC ART
October 5, 2023 – January 14, 2024
Museum of Decorative Arts and Design, Riga, Latvia

Kuratore / Curator

Lidži Čoi / Leeji Choi
(Kjongi Laikmetīgās keramikas mākslas muzejs
Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art)

Koordinatori / Coordinators

Valentīns Petjko (Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs un Rothko muzejs
Latvian Centre for Contemporary Ceramics & Rothko Museum)
Aivars Baranovskis (Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs un Rothko muzejs
Latvian Centre for Contemporary Ceramics & Rothko Museum)
Dace Ļaviņa (Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejsMuseum of Decorative Arts and Design)

Izstādes dizains / Exhibition Design

Valentīns Petjko (Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs un Rothko muzejs
Latvian Centre for Contemporary Ceramics & Rothko Museum)
Aivars Baranovskis (Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs un Rothko muzejs
Latvian Centre for Contemporary Ceramics & Rothko Museum)

Izstādes uzbūve / Exhibition Construction

Uldis Timoško (Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs
Museum of Decorative Arts and Design)
Modris Esserts (Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs
Museum of Decorative Arts and Design)
Valentīns Petjko (Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs un Rothko muzejs
Latvian Centre for Contemporary Ceramics & Rothko Museum)
Aivars Baranovskis (Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs un Rothko muzejs
Latvian Centre for Contemporary Ceramics & Rothko Museum)

Tekstu tulkojums latviešu valodā / Latvian translation

Inga Gedžūne (Rothko muzejs / Rothko Museum)

Grafiskais dizains / Graphic Design

zisangeģi
Eltons Kūns (Latvijas Nacionālais mākslas muzejs / Latvian National Museum of Art)
Pāvels Terentjevs (Rothko muzejs / Rothko Museum)

